

„Московская правда“

14 янв. 1961.

Макбет — Пол Роджерс

Сегодня вечером он опять выйдет на сцену седым Макбетом, и опять сотни зрителей будут с напряженным волнением следить за судьбой героя пьесы, которой уже более трех с половиной веков.

Этого человека зовут Пол Роджерс. В спектакле английского театра «Олд Вик» его Макбет — не безвольный человек, безропотно покоряющийся силам зла. Артист рассказывает о трагедии умного благородного человека, который сначала становится тираном, потом зверем и, наконец, просто сумасшедшим, которого необходимо уничтожить.

Пол Роджерс — один из крупнейших английских актеров, но он считает себя во многом воспитанником и русской артистической школы. Два года занимался он у известного русского артиста Михаила Чехова, одного из основателей и руководителей второго МХАТа. Один характерный факт: в прошлом году П. Роджерс был признан лучшим актером английского телевидения за исполнение роли Вершинина в пьесе А. П. Чехова «Три сестры».

Некоторые читатели спросят: «Почему телевидения?» Дело в том, что, кроме работы в театре «Олд Вик», П. Роджерса очень часто можно увидеть на экранах кино и телевизоров. Он надеется, что в скором времени советские люди смогут увидеть не только его театральные, но и кинематографические работы.

Сейчас артист в Москве, и ему очень нравятся большие дома и широкие улицы столицы. «Какой простор, — говорит он, — здесь легко дышится. И люди, их веселые, дружеские лица. За все время я не видел ни одной «кислой физиономии».

Все свое свободное время П. Роджерс проводит в московских театрах. Три чеховские пьесы в постановке Художественного театра он видел еще в Лондоне, но не удержался и опять пошел посмотреть их. По его словам, поражает «огромная реалистическая сила повествования и выдающаяся техника артистов». Очень понравился ему и спектакль театра имени Евг. Вахтангова «На золотом дне» по Мамину-Сибиряку.

Сегодня он играет Макбета, а завтра вы можете опять увидеть П. Роджерса в роли Кошона в пьесе «Святая Иоанна» Б. Шоу.

Р. ПОСПЕЛОВ.