

«Олд Вик». Шекспир. «Макбет»

КАЖДЫЙ раз, когда английские гости привозят к нам шекспировские спектакли, мы, московские зрители, проявляем к ним большой интерес. Во-первых, потому, что москвичи высоко ценят драматургию Шекспира, а во-вторых, всегда ждешь от английских театральных деятелей оригинальной интерпретации произведений великого драматурга.

На этот раз мы познакомились с постановкой трагедии «Макбет», осуществленной прославленным театром «Олд Вик».

«Макбет» — одна из наиболее трудных для воплощения на сцене трагедий Шекспира. Тут и ведьмы, и духи, и существующий лес, и к тому же — полное отсутствие элементов комического, если не считать эпизодической роли привратника. Центральная роль Макбета, как говорится, неблагоприятная: он не вызывает сочувствия у зрителей. И все же спектакль в постановке Майкла Бентала производит большое впечатление. Трагедия о тщеславии талантливого человека и полководца Макбета и преданной ему жены — леди Макбет раскрывается перед нами последовательно, убедительно и увлекательно.

Очень интересно сделано художником М. Эннелсом единое оформление для всего спектакля (меняются лишь детали). Оно порою, может быть, излишне скупо, но представляет большие возможности для интересных сценических положений. Очень талантливо используются свет и звуковое оформление. Великолепны костюмы (особенно леди Макбет и леди Макдуф), точно передающие стиль эпохи.

Режиссерское решение многих эпизодов остается в памяти. Хочу отметить все сцены с ведьмами, вставку пантомиму проводов короля, сцену убийства леди Макдуф, коронацию Макбета. Остроумны мизансцены на пиру и особенно решение всего последнего акта. Чувствуется в спектакле единство между режиссерским замыслом и актерским воплощением, и в этом большой успех театра.

Точно и вместе с тем оригинально, с большим тактом и отделкой деталей проводит свою роль талантливая актриса Б. Джеффорд (леди Макбет). Заслуживает большой похвалы П. Роджерс, создавший образ Макбета. Хотя, на первый взгляд,

он и не тот Макбет, которого ожидаешь увидеть, но по мере развития действия Роджерс все более и более покоряет своим мастерством. Очень выразителен в роли Банко Д. Акленд. Интересно вылеплена фигура Сейтона — телохранителя Макбета — Д. Стюартом. В небольшом эпизоде режиссером и актером найден значительный образ. Весь ансамбль актеров созвучен замыслу режиссера и нигде не нарушается. Но мне показалось, что исполнение таких ролей, как Макдуф и Малькольма, в таком театре, как «Олд Вик», могло бы быть более ярким.

Реалистическому впечатлению от спектакля несколько мешают некоторые натуралистические подробности, как, например, окровавленные руки Макбета и его жены после убийства. Порою кажется, что актеры пренебрегают стихом, не везде его соблюдают, но об этом лучше судить им самим.

Москвичи горячо аплодировали талантливому коллективу «Олд Вик». Мы, деятели театра, присоединяемся к аплодисментам. Такой взаимный творческий обмен очень ценен, ибо служит полезным и благородным целям.

М. ЦАРЕВ,
народный артист
СССР,



Артист П. Роджерс в роли Макбета.

Рис. худ. Р. Сачлына.

МОСКОВСКОЕ ПРАВДО
МОСКВА

15 янв 1961