

Трагедия Шекспира в театре „Олд Вик“

ПОСЛЕ триумфального успеха советского балета и Московского Художественного театра в Англии приезд старейшего английского театра «Олд Вик» в Советский Союз можно рассматривать как еще одно значительное событие в деле укрепления культурных связей между нашими странами.

Гастроли театра «Олд Вик» в Москве начались показом одного из крупнейших произведений Шекспира — трагедии «Макбет». Этот интересный, содержательный спектакль отличается большими художественными достоинствами. Как каждое подлинное произведение сценического искусства он не только непосредственно впечатляет зрителей, но и вызывает много раздумий, горячих споров и дискуссий.

Можно сопоставлять манеру игры английских и советских актеров и при этом видеть все преимущества русской реалистической школы, можно не соглашаться с чрезмерной условностью декораций (советские зрители привыкли к более обтекаемой и точной обрисовке мест действия), — но нельзя не признать, что «Макбет» в театре «Олд Вик» насыщен высоким идейным пафосом и что благодаря замечательному мастерству актеров и режиссера гуманистическая направленность спектакля приобретает действительное современное звучание.

Когда в начале первого акта раздвинулся занавес — из мрака выступили четкие контуры объемных декораций. Лишенные конкретности, они все же дают пищу воображению. Ломаные линии лестниц, покосившиеся стены, нависшие над ними своды создают впечатление старого полуразрушенного замка. В обломках стен, как бы покрытых черно-серой угольной пылью, зияют темные отверстия дверей. Так выглядят здания после военных набегов и пожаров. Кое-где на поверхности стен выступают едва заметные пятна выцветшей от времени позолоты. В программе точно обозначены места действия многочисленных картин — лагерь, степь, пещера, комната в замке, — на сцене же почти не меняется обстановка. Иногда появляются новые детали. Они не очень заметны, так как сливаются с общей цветовой гаммой. Даже тронные кресла короля и королевы окрашены в темные призрачно-серые тона. На угрюмом, однотонном фоне декораций и мебели резко выделяются пылающие краски королевских мантий и холодный блеск военных доспехов.

Трагедия «Макбет» трудна для воплощения на сцене. В ней рассказывается о неслыханных кровавых злодеяниях тирана, поставившего целью любыми средствами утвердить свою власть над людьми. Убийства следуют одно за другим. Поток льется кровь невинных жертв, стоящих на пути узурпатора. Картина варварских насилий и разбоя на сцене театра «Олд Вик» показана без смягчения и ретуши, но сгущенная атмосфера ужасов не вызывает отторжения, так как всем ходом действия утверждается мысль о неизбежной гибели тирана, избравшего кровавый путь к власти. Вера в торжество справедливости — вот лейтмотив спектакля.

Исполнитель роли Макбета, крупнейший английский актер Пол Роджерс, глубоко раскрывает трагический смысл судьбы своего героя. Его Макбет — человек выдающихся личностных качеств, мудрый и доблест-

ный полководец. В его душе идет титаническая борьба между силами света и тьмы. Он чувствует, что призван для великих дел, но среда и условия времени не позволяют ему честным путем проявить богатство и мощь своей одаренной натуры.

Жажда личной власти туманит его сознание, опустошает душу и приводит к катастрофической нравственной и физической гибели.

Пол Роджерс сыграл Макбета с присущими его дарованию размахом и щедростью, искусно сочетая психологическую глубину и правду с великолепной шекспировской живописностью.

Достоиншей партнершей Роджерса является талантливая Барбара Джеффорд. В ее исполнении образ леди Макбет приобрел смелое, оригинальное толкование. Перед нами женщина, в которой соединились черты пленительной красоты с коварным умом и демонически властным характером. Одержимая честолюбием, она фанатически движется к цели, не зная ни сомнений, ни мук протестующей совести. Мы видим, как от жесточайшего душевного напряжения постепенно увядает ее красота, седеют волосы, истощаются жизненные силы.

Игра Барбары Джеффорд укрепляет идейную концепцию спектакля, образу подтверждая мысль о том, что великое зло противостоит естественности, и не только наказуемо природой и обществом, но и в себе самом содержит разрушительную силу.

О высокой театральной культуре и режиссерском мастерстве постановщика «Макбета» Майкла Бента можно было бы сказать много. Он отталкивается в своем творчестве от лучших традиций английской классической сцены и ищет новые формы, используя опыт современного театра. Мысль и слово актера он дополняет глубоко осмысленной зрелищностью, придающей всему спектаклю наглядно-образную силу.

В картине убийства Банко при ярких косых снопах света прорезают мрак сцены сверху донизу. Движущиеся фигуры действующих лиц то попадают в полосы света, то исчезают в темноте. Мелькают вырванные из мрака головы, сценившиеся руки, кинжалы, обезглавленные тела... Все это создает напряженную динамику действия.

Скупой и динамично поставлена сцена в замке Макдуфа. Леди Макдуф прижимает к груди ребенка. С разных сторон к ней медленно подходят убийцы. Беззащитная женщина отступает к стене. Сверху лезвие кинжала. Ребенок убит. В этот же миг раздается страшный, душераздирающий вопль матери. В этом маленьком эпизоде артистка Айрин Сатклиф, исполняющая роль леди Макдуф, глубоко потрясает зрителей.

Воинственный характер спектакля подчеркивается почти не прекращающимися звуками походной барабанной дробы, то глухими и отдаленными, то гулко и резко нарастающими. Они создают атмосферу острого беспокойства. Такие же тревожные чувства вызывает устрашающий образ человеческой крови. Сгустки ее мы видим на руках Макбета, на клинке его кинжала. Такая же черно-красная, с маслянистым блеском густая кровь покрывает лицо призрака Банко. Это не безвкусный натурализм, не мертвая бутафория, — это живое свидетельство преступления, сильный худо-

жественный образ. Он находит свое дополнение в расцветке ряда костюмов, напоминающих цвет застывшей крови.

В работе над костюмами художник Майкл Энцелс достиг интересных результатов. Темно-коричневое королевское платье леди Макбет с большим четким разрезом впереди обнажает звонкую золотую ткань, поровски упрямую до этого под скромным покровом. Символична и огненно-красная королевская мантия Макбета. Она, как исторгнутая из раны свежая кровь, сбегает пирровой волнистой струей по ступеням, когда новоиспеченный король, торжествуя свою победу, подбирается к трону.

Наиболее сильное впечатление оставляет сцена пира, блестяще поставленная Бенталом. Гости в длинных одеждах расположились по обе стороны прищепленного стола. На королевском месте появляется окровавленный призрак Банко. Заметивший его Макбет охвачен ужасом. Призрак направляется к выходу и снова появляется у трона. Макбет в испуге кричит. Гости отпихиваются от стола. Их пригнувшиеся, скрюченные от страха тела валятся на пол и, подобно вонючим червям, ползут, кто куда. Король, пробежав мимо сгрудившихся на полу гостей, резким рывком прыгает на стол. Руки призрака пытаются схватить корону, которую королевский паж выносит на бархатной подушке. Король стремительно проносится по длинному столу, оставляя далеко позади себя ярко-красный хвост мантии. Он спасает корону от рук призрака, но чувство страха и смущения не покидает его. Падает королевское знамя. Зал пустеет и погружается во мрак. В лучах света застыли одинокие фигуры короля и королевы. Каждый из них, уйдя в себя, забился в угол своего тронного кресла. Охваченные мучительными предчувствиями грядущего возмездия, королевские убийцы повернулись спинами друг к другу, а на полу шлейфы их мантий сплелись в одну жгучую полосу. Она, как символ кровавых злодеяний, крепко связывает их даже в момент трагической разобщенности.

По окончании спектакля зрители, в числе которых была группа работников искусства Советской Литвы, дружно аплодировали английским актерам за прекрасное сценическое воплощение бессмертной трагедии.

Гневное обличие политического деспотизма и узурпаторства, пронзительнее со сцены театра «Олд Вик», не может не вызвать глубокого удовлетворения у советских зрителей, — убежденных противников всех форм политического и социального угнетения.

В. ГОЛОВЧИНЕР,
народный артист
Литовской ССР
и Белорусской ССР.