

Сыгран первый спектакль. Гастроли начались. Хорошо встретили взыскательные ленинградские любители театра «Макбет» в исполнении английского театра «Олд Вик». После первых спектаклей наш корреспондент побеседовал с администратором театра Патрином Айдом. В беседе приняли участие молодые актеры «Олд Вик» Д. Бути, Д. Стюарт, П. Бретт и другие.

Разговор с английскими актерами начался несколько необычно: П. Айд начал считать секунды...

— По правде говоря, мы ужасно волновались перед началом гастролей в Ленинграде, — сказал он. — Но, вы знаете, на первом же спектакле нам аплодировали на целых 50 секунд больше, чем в Москве!

«Олд Вик» считает секунды... Английские гости говорят, что встретили в нашей стране удивительный, теплый прием.

— Сердцем, душой мы чувствуем великолепный доброжелательный прием вашей публики, разумом мы отмечаем глубокое понимание того, что мы играем...

В нынешней труппе «Олд Вик» очень много молодежи. Средний возраст актеров примерно 30 лет. Театр не имеет постоянной труппы, и каждый год обновляется творческий коллектив. Но, например, Б. Джефферт будет оставаться в театре и сыграет роль Виолы в «Двенадцатой ночи» Шекспира.

П. Айд объяснил, почему в труппе так много молодых актеров:

— Мы думаем, что молодежь обладает достаточным энтузиазмом и яркими чувствами, а поэтому может захватить публику и донести до нее большие идеи. Пусть не всегда молодые актеры обладают высокой техникой. Этот недостаток компенсируется.

В театре «Олд Вик» давней традицией было широкое привлечение молодых творческих сил. Многие знаменитые английские актеры, такие, например, как Вивьен Ли, Лоуренс Оливье, Ральф Ричардсон, в молодые годы начинали свой творческий путь в театре «Олд Вик».

— Мы считаем очень важным для театра воздействовать в особенности на молодых зрителей, ибо молодежь — это будущее, это новое поколение, которое в конечном счете будет решать судьбу театра, искусства, мира...

Английские гости рассказали, что их театр в основном работает над классическим репертуаром. Это можно объяснить и глубоко сложившейся традицией, и, кроме того, нехваткой хороших современных пьес.

Когда разговор зашел о современной драматургии, Д. Стюарт очень оживился. Оказалось, что



«Олд Вик» считает секунды...

он увлекается современной драматургией и надеется сыграть в хорошей современной пьесе. Спектакль «Клоп», который он видел в Московском театре сатиры, ему очень понравился.

— Как жаль, — сказал молодой актер, — что в Англии так мало знают Маяковского.

Стюарт добавил, что пребывая в СССР он постарается познакомиться для знакомства с новыми советскими пьесами, с работами молодых драматургов. Русская классика известна молодому актеру в основном по пьесам Чехова, которого он очень любит.

Д. Бути тоже говорила, что очень любит Чехова-драматурга. Вообще в Англии великий русский писатель стал особенно понятен и

любим после гастролей МХАТа. Выступления театра проходили с величайшим успехом, и до сих пор они вспоминаются, как огромное событие в театральной жизни Англии. Бути приходилось играть в пьесе «Преступление и наказание» по роману Достоевского, и ей особенно интересно познакомиться с советскими постановками Достоевского.

П. Бретт отметил интересный спектакль МХАТа «Мария Стюарт», который ему удалось посмотреть в период выступлений «Олд Вик» в Москве. Молодые английские актеры проявили большой интерес к советскому искусству, делились впечатлениями об известных им спектаклях.

На снимке: сцена из спектакля «Святая Иоанна».