

ВО ВРЕМЯ мо-
сковских гас-
ролей артисты Олд
Вик старались ис-
пользовать каждый
свободный час для
знакомства с советской столи-
цей, ее театральной жизнью.

Прилетев в Москву, главный
режиссер театра Майкл Бен-
тал в ответ на слова артиста
МХАТ В. Белокурова, что со-
ветские артисты смогут, види-
мо, многому поучиться у ан-
глийских коллег, сказал: «Я ду-
маю, что, в основном вы будете
учить нас».

Английские артисты внима-
тельно знакомились с советским
театральным искусством. В этом
им большую помощь оказало
общество «СССР — Велико-
британия». В Театре имени Вах-
тангова они видели пушкинские
«Маленькие трагедии», «На зо-
лотом дне», «Иркутскую исто-
рию», спектакль «Дамы и гуса-
ры». Кристин Финн посмотрела
по приглашению артиста Н.
Гриценко «Идиота». За кули-
сами англичане непринужденно
беседовали с актерами и глав-
ным режиссером театра народ-
ным артистом СССР Р. Симо-
новым. Валери Тейлор посмотре-
ла «Гамлет» в Театре имени
Маяковского, встретила с на-
родным артистом СССР Н. Ох-
лопковым и с исполнителем за-
главной роли Э. Марцевичем.
Артистка сказала, что ей пона-
вдилась постановка и вся атмос-
фера театра, ее восхитила ис-
крепленная и теплая игра молодого
артиста.

Розалинд Аткинсон, Кристин
Финн, Айрин Сатклиф и другие
побывали в учебном театре
ГИТИС на спектакле «Три сес-
тры», поставленном народной
артисткой СССР О. Андров-
ской. После спектакля они об-
стоятельно побеседовали с ней
и со студентами-исполните-
лями.

В МХАТ они посмотрели
«Чайку» и «Братьев Карама-
зовых», а в Театре сатиры —
«Клопа» В. Маяковского.

Актеры Олд Вик побывали
во Всероссийском театральном
обществе, которое вместе с об-
ществом «СССР — Великобри-
тания» устроило встречу с ар-
тистами Москвы. Пола Роджер-
са, Айрин Сатклиф, Томаса
Джонстона, Джосса Акленда,
Уильяма Рассела и других тепло
приветствовали В. Топорков,
М. Кедров, И. Толчапов, В. Ко-
миссаржевский.

В один из дней англичане
побывали на выставке дости-

Пленяющее радушие

Артисты Олд Вик о пребывании в СССР

жений народного хозяйства
СССР, посетили Общество
«СССР — Великобритания»,
Театральная секция Союза
советских обществ дружбы и
Дом дружбы с народами за-
рубежных стран пригласили ар-
тистов Олд Вик к себе для
встречи с активом общества. В
залах Дома дружбы собрался
цвет артистической обществен-
ности столицы. Здесь велись
непринужденные беседы, заяв-
лялись знакомства. Гостей
приветствовали С. Образцов и
Р. Симонов.

С ответным словом выступил
Пол Роджерс.

— Мы, артисты, — сказал
он, — имеем одно преимуще-
ство перед остальными людьми.
Когда мы приезжаем в другие
страны, мы не просто тури-
сты, но в первую очередь
труженики, работники своей
профессии. И уже через не-
сколько мгновений мы находим
общие интересы. Так мы при-
ехали и сюда. Играя—работая,
мы укрепляем дружбу между
народами, в первую очередь
с народом той страны, в кото-
рую приехали, а значит, ук-
репляем мир. В этой связи мне,
— продолжал он, — вспоми-
нается китайская поговорка,
которая звучит примерно так:
лучше зажечь одну свечу, чем
жить в потемках. И наш долг,
долг артистов,—своей работой
«зажигать свечи». И если каж-
дый из нас зажжет одну свечу,
то когда-нибудь весь мир озар-
ится ярким, радостным све-
том.

Трудно выразить словами
чувство, которое охватывает ме-
ня и не только меня — всех
моих коллег. Спасибо! Спаси-
бо! Спасибо — от всей глубины
сердца за теплый прием, за все,
за все...

В конце приема московские
артисты дали концерт для ан-
глийских коллег, а в заключе-
ние по просьбе гостей был по-
казан фильм «Баллада о сол-
дате».

На приеме присутствовали
культ-атташе посольства Вели-
кобритании в СССР К. Джеймс

и другие ответственные сотруд-
ники посольства.

— Мы все испытываем ог-
ромную благодарность к совет-
ским людям за оказанный нам
прием, — сказала Барбара
Джеффорд нашему корреспон-
денту. — За несколько дней мы
стали друзьями с вашими люди-
ми и запоем их на всю
жизнь. Советские люди — ра-
душные хозяева.

У меня было очень мало сво-
бодного времени и не удалось
увидеть все, что хотелось бы.
Но в Большом я была. Мне
просто захотелось побывать в
самом здании этого прославлен-
ного театра, подышать его ат-
мосферой. И я была вознаграж-
дена за свою настойчивость; это
в самом деле подлинный храм
искусства. Слушала «Свадьбу
Фигаро». Я драматическая ак-
триса и не специалистка в об-
ласти вокала. Насколько раз-
бираюсь, голоса хорошие. Игру
артистов я могла оценить луч-
ше — она мне очень понравил-
лась. Исполнители держатся
просто, естественно, и их дей-
ствия тщательно отработаны. В
этом разница между итальян-
ской школой, где на актерское
исполнение, мне кажется, обра-
щается меньше внимания, и на-
шей школой.

Мы продолжаем свои гастро-
ли в СССР, но уже сейчас хо-
чется вновь приехать сюда, —
заключила артистка.

Многие из артистов Олд Вик
побывали в театральных музе-
ях К. С. Станиславского и име-
ни Бахрушина, посетили МГУ.

Главный режиссер Олд Вик
Майкл Бентал вернулся в Лон-
дон. Корреспонденту газеты
«Таймс» М. Бентал заявил, что
в Москве труппа получила все-
мерную помощь. На всем про-
тяжении гастролей очень хоро-
шо по отношению к труппе про-
явили себя Министерство куль-
туры СССР и Госконцерт.

Большую помощь оказали
работники МХАТ. Они, в ча-
стности, как отметил М. Бен-
тал, ремонтировали декорации
и костюмы, поврежденные при
перевозке, и не уходили всю
ночь, чтобы обеспечить поста-
новку «Макбета».

Ныне талантливую труппу
Олд Вик принимает у себя Ле-
нинград.