

НЕ СМЕРТЬ, А НОВОЕ РОЖДЕНИЕ

ЗАКОНЧИЛАСЬ целая эпоха в истории лондонского театра: знаменитый «Олд Вик» дал последний спектакль — комедию Шекспира «Мера за меру». Отныне труппа «Олд Вик» войдет в состав нового Национального театра.

Какова же история театра «Олд Вик»? Открылся он в 1818 году и назывался тогда «Ройел Кобург театр». В течение нескольких лет он существовал как драматический театр, в котором выступали широко известные актеры. Затем, постепенно вырождаясь, театр превратился в мюзик-холл, который приобрел дурную славу. В 1880 году общественная деятельница Эмма Конс решила устранить в театре представления для рабочих, тем более, что театр находится по соседству с рабочими районами города.

В 1898 году директором театра стала Лилиан Вэллс. Существует предание, что спустя десяток лет Лилиан Вэллс вдруг почувствовала, что успех ускользает от нее. Она упала на колени и спросила всемогущего (с которым, по ее мнению, она находилась в более или менее приятельских отношениях): «Что мне делать, господи?». Бог, рассказывают, ответил: «Попробайся поставить Шекспира». Так согласно легенде родился

«Олд Вик» в том виде, в каком он широко известен в наши дни. Театр начал ставить пьесы Шекспира в 1914 году, и они не сходили со сцены «Олд Вик» до настоящего времени. К 1923 году театр поставил все пьесы, написанные Шекспиром.

Театр заслужил непревзойденную славу тем, что находил и готовил актеров, имена которых позднее становились знаменитыми. Ни один актер не мог считать, что он достаточно отточил свое мастерство, пока не проработал по крайней мере один сезон в театре «Олд Вик».

Здание театра было разрушено бомбардировкой в годы войны и стало непригодным для представлений, но труппа продолжала играть в провинции, а после войны — в лондонском районе Уэст-Энд, пока не было восстановлено старое здание.

Лоуренс Оливье, директор нового Национального театра, заявил корреспонденту ТАСС: «Это не смерть театра, а новое рождение. Это продолжение идеи, высказанной нами в 1944 году. Причин для печали нет, нужно радоваться, что у нас наконец будет национальный театр, которым все мы сможем гордиться».

Пэт ГРЕГОРИ.

ЛОНДОН.