

**КТО,  
ГДЕ,  
КОГДА**

## УГРОЗА НАЦИЗМА

Исполнилось десять лет со дня создания ультра-реакционной расистской организации «Национальный фронт», основной лозунг которой — «Британия должна остаться белой». Юбилей мрачный, и не только потому, что этой партии, лидеры которой не скрывают своих симпатий к фашизму, удалось просуществовать столько лет под надежной защитой буржуазных законов и властей, ссылающихся на необходимость «обеспечения свободы слова». Он мрачен и потому, что и своему десятилетию «Национальный фронт» пришел, по свидетельству агента *Рейтера*, «как наиболее быстро разви-

вающаяся политическая организация страны».

Пьеса молодого драматурга Дэвида Эдгара «Рок», поставленная в театре «Олдвик», — документальный рассказ о том, как зарождалась, приобретала сторонников и пришла к власти партия английских расистов «Национальный фронт», отмечавшая в этот свой десятилетие. Гневным осуждением пассивности, свойственной верующим в английские традиции политикам, звучит одна из заключительных сцен пьесы: лейбористский кандидат, ссылаясь на принципы «демократии», отказывается дать бой расистам во время предвыборной кампании, пойти на создание антирасистского фронта. И вот финал: объявляются итоги выборов — лишь считанное число голосов отделяет представителя ультраправых и от лейбориста, и от одержавшего победу консерватора.

Критики почти единодушно в оценке пьесы Дэвида Эдгара: призыв мобилизовать все силы на борьбу с расизмом, угроза которого стала вполне реальной, не мог быть выражен с большей четкостью. Это лучший из всех политических спектаклей, которые ставились в Лондоне за многие годы, подчеркивала «Морнинг стар».

**ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**

**г. МОСКВА**

17 АВГ 1977