

от 4 НОЯ 1961

г. Москва

Газета №

ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ,
ЧИТАТЕЛИ:

А К Т Е Р Ы ПРОТИВ... ТЕАТРА

Наш читатель г. Н. Мосолов (Москва) пишет: «Некоторое время назад я узнал, что профсоюз английских актеров выступил против предложения правительства о создании... национального театра. Чем объясняется такая позиция профсоюза?»

Мы попросили рассказать об этом нашего корреспондента английского публициста ПЭТА СЛОУНА.

АНГЛИЙСКИЕ ТЕАТР живет в условиях капиталистической системы, и все ее пороки отражаются на нем. Вольнишество театров Англии — частная собственность. После второй мировой войны в стране десятки театров были закрыты, а их творческие работники лишены работы по специальности. Как в столице, так и в провинции каждая драма, балет, опера и т. д. ставится по соглашению между владельцами театра и представителями артистических трупп. Жизнь спектакля определяется кассовым сбором, удовлетворяющим владельца театра. В противном случае постановка снимается через несколько дней, и труппа распускается.

В некоторых случаях финансируемый правительством художественный совет вы-

плачивает отдельным театрам субсидии (например, Королевскому оперному — Ковент-гарден, Сэдлерс Уэллс, Олд Вик и др.). Но это капля в море и, конечно, не разрешает насущных проблем английского театра и его творческих работников.

Не удивительно, что в нашей стране давно стали мечтать о британском национальном театре. Идея создания такого театра возникла еще в конце прошлого века. Она получила большую поддержку общественности. Среди ее сторонников был Бернард Шоу.

В конце первой мировой войны в Лондоне даже было намечено место для строительства Национального театра в Кеинингто-

не. Но дальше этого дело не пошло. После войны было установлено новое место — на южном берегу Темзы, где и сейчас крутится доска, гласная, что здесь должен быть построен Национальный театр. Однако его создание бесконечно откладывалось главным образом из-за нежелания властей выделить необходимые средства.

Но вот наконец было достигнуто соглашение между правительством и советом лондонского графства о финансировании. Если учесть, что после первого предложения о создании британского Национального театра прошло уже более шестидесяти лет, то это можно было бы считать шагом вперед.

Казалось бы, театральная общественность будет приветствовать такое предложение. Однако проект встретил резкую критику со стороны профсоюза английских актеров. Последний, разумеется, не возражает против самой идеи создания Национального драматического театра. Но профсоюз выступает против нынешнего проекта по двум основным причинам. Во-первых, проект предусматривает не создание нового театра с собственной труппой, а слияние уже существующих двух лондонских театров — Олд Вик и Королевского шекилсворского — в один. Во-вторых, и новый Национальный театр должен войти театр оперы и балета Сэдлерс Уэллс. Профсоюз считает, что такая искусственная комбинация была бы нецелесообразна с художественной точки зрения.

Но дело не ограничивается этим. Такое слияние привело бы к тому, что многие актеры и другие творческие работники оказались бы на улице.

Пэт СЛОУН.

ЛОНДОН.