

18 НОЯ 1963

Минск

Газета №
Искусство за рубежом

БЕРНАРД ШОУ — СНОВА С УСПЕХОМ

Драматическое произведение Бернарда Шоу «Назад к Мафусаилу» идет сейчас с огромным успехом в Лондоне в театре Олд Вик, хотя в свое время сам Шоу предупреждал, что режиссер и директор театра, которые осмелятся поставить эту пьесу, несомненно, обанкротятся.

Режиссер театра Олд Вик разделил пьесу на две части, и она идет два вечера подряд, привлекая огромную аудиторию. Многие молодые люди, которые видят пьесу впервые, понимают, что глубокие и мудрые идеи Шоу имеют непосредственное отношение к проблемам сегодняшнего дня.

Драма была написана вскоре после первой мировой войны, когда Шоу был потрясен массовым убийством миллионов молодых людей. Всю вину за это преступление он возлагал на политических деятелей соответствующих капиталистических стран.

Когда Шоу писал «Назад к Мафусаилу», он был уже старым человеком. В предисловии драматург жаловался: «Мое время истекает... Мои силы слабеют».

Тема, развитая Шоу в пьесе, состоит в том, что люди живут недостаточно долго и не успевают обрести мудрость, необхо-

димую для того, чтобы справиться с проблемами цивилизации. Иными словами, как только они достигают зрелости, они умирают. Писатель не призывает в связи с этим к политической и экономической революции, а возлагает надежду на биологическую революцию. Иными словами, человек, по мнению Шоу, должен прожить 300 лет — и лишь тогда он обретет достаточную мудрость, чтобы успешно справляться с возникающими перед ним проблемами.

В сущности, драма «Назад к Мафусаилу» — это пять пьес, объединенных в одной. Критики, придерживающиеся самых различных точек зрения, единодушно считают, что лучшая из этих пяти пьес — вторая, в которой показано, как два брата-ученых впервые выдвигают теорию долголетия. Дело в том, что Шоу показывает здесь двух политических деятелей (слабо замаскированных под двух либеральных лидеров периода первой мировой войны — Ллойд Джорджа и Герберта Асквита), чье лицемерие и пренебрежительное отношение к людям он разоблачает чрезвычайно остроумно.

Г. КАЗНЕС.

Лондон.