



ИЗ КИНО- В ТЕАТР

В НОВОМ спектакле Национального театра Великобритании — несколько открытий. Первое — это новое прочтение «трагедии мести» Джона Уэбстера «Белый дьявол». Основанный на реальном факте, происшедшем в XVII веке в Италии (серия убийств, последовавших за любовным приключением Виттории Коромбона и графа Браччано), пьеса рассказывает о невероятной коррупции и жестокости общества. В спектакле эта тема является ведущей, и события далекого прошлого, воссозданные в глубоко человеческих, трагических образах, воспринимаются, по выражению критиков, как «траге-

дия современности».

Второе открытие — новый актер Национального театра Эдвард Вудворд, исполнитель роли Фламиньо.

И третье — итальянский художник Пьеро Герарди. До сих пор он работал в основном в кино и прославился как художник-оформитель фильмов Феллини «Сладкая жизнь», «8½», «Джульетта и духи». Режиссер Фрэнк Данлоп пригласил Герарди оформить свой новый спектакль. Добыт художника оказался блестящим.

На снимке — актриса Национального театра Джеральдин Макиван в главной роли — Виттории (в costume по эскизам Герарди).