

Комсомолецкая правда, Москва, 1970,
24 февр

И ТОГДА якобы королева Елизавета так ответствовала на сетования Шекспира: «В одном я уверена — ибо знаю своих соотечественников, — что до тех пор, пока все остальные страны христианского мира не создадут свои народные театры, Англия не решится на подобное предприятие. Да и решится она в конце концов лишь потому, что всегда желает быть одетой по моде и смиренно следует тому, что видит у других».

Королева вроде бы оказалась права. Во всяком случае, когда 60 лет назад Бернард Шоу в своей пьесе «Смуглая леди сонетов» положил в ее уста эти скептические слова, история проекта созда-

ТРИ ВЕКА ЖДУТ

ния национального театра Англии насчитывала уже несколько веков, но театра так и не было. Сменялись поколения актеров и драматургов. В Вест-энде, как грибы, росли театральные подмошки для групп варьете, умирали и возрождались сценические школы, направления, моды... И все так же далека была от исполнения шекспировская мечта об Английском театре с постоянной сценой, постоянной труппой и своим репертуаром.

После обращения к королевскому авторитету Бернард

Шоу не уставал доказывать, что пора уж англичанам «смирно следовать другим», ставил пример и в упрек соотечественникам МХАТ и «Комеди франсез». И вроде бы не тщетно. В 1938 году великого драматурга пригласили участвовать в торжественной церемонии закладки первого камня Национального театра. Увы, тот камень был уже не первым и оказался не последним из тех, что были положены в протянутую английским театром руку. Следующая церемония закладки состоялась в 1951 году. Заложенный тогда

камень сохранился, его показывают приезжим актерам. На камне можно прочесть посвящение вечной памяти Вильяма Шекспира. Это обращение к вечности, вероятно, оказалось фатальным. Уже через год было решено, что место, выбранное для строительства театра, недостаточно велико. Возникла мысль построить рядом с Национальным театром еще и Национальную оперу. На этот раз выбрали место на южной набережной Темзы, наискосок от Вестминстерского дворца, рядом с монументальным зданием «Фестиваль-холл», кото-

рый многие лондонцы считают самым некрасивым зданием столицы Великобритании. Проект нового строительства обростал подробностями и продолжал вдохновлять английских актеров, которые все чаще предпочитали сцене съемочные площадки кинематографа и телевидения. В 1963 году была, наконец, создана и группа Национального театра. В нее вошли выдающиеся мастера, но они продолжали маяться по чужим подмошкам. В 1966 году было решено, что строительство Национальной оперы окажется делом явно

непосильным, а Национальный театр можно воздвигнуть и на более скромной площадке.

Не так давно журналистов снова пригласили на очередную торжественную церемонию. На новом месте, предназначенном для строительства, была вырыта небольшая ямка, и госпожа Ли, министр лейбористского правительства, ответственная за дела искусств, наполнила ее цементным раствором. Чтобы не дразнить артистов, камень было решено заложить через год, когда очертания будущего здания станут более определенными. Если станут...

А. ЕФРЕМОВ.
(Наш соб. корр.)
Лондон.