

НЕСБЫВШАЯСЯ

МЕЧТА

ШЕКСПИРА

БЕРНАРД ШОУ в пьесе «Смуглая леди сонетов» вложил в уста королевы Елизаветы следующие слова, которые она произносит в ответ на просьбу Шекспира об открытии общедоступного национального театра: «В одном я уверена — ибо знаю своих соотечественников, — что до тех пор, пока все остальные страны христианского мира не создадут свои народные театры, Англия не решится на подобное предприятие...»

Прошли годы, десятилетия. Во множестве стран мира возникли национальные театры, а в Англии эта мечта по-прежнему казалась несбыточной. Еще в 1938 году стареющий автор «Смуглой леди сонетов» был приглашен на торжественную закладку первого камня в здание Национального театра. Камень заложили, и... он стал достопримечательностью для туристов. Очередная подобная церемония состоялась в 1951 году, но дальше закладки камня дело опять-таки не пошло. В 1963 году уже образовалась сама труппа Национального театра. А театра все не было.

И вот недавно в новом здании состоялось первое представление. Театр поставил пьесу Шекспира «Гамлет» с Альбертом Финни в главной роли.

Казалось, актерам и администрации театра, пересехавшим из старого здания Олд Вик, следовало бы радоваться: сбылась мечта Шекспира! Увы, возникли новые трудности, неведомые во времена великого драматурга. О них с горечью поведал английской газете «Обсервер» руководитель театра Питер Холл. Уже сейчас ясно, что придется существенно сократить репертуар Олд Вик, экономить на декорациях и платьях актеров. Ежегодная правительственная субсидия, которая, кстати, неоднократно урезывалась, на 50 процентов будет расходоваться на эксплуатацию самого здания — освещение, систему кондиционирования воздуха и т. д. Связано это с экономическим кризисом в стране.

Сокращены и гастрольные поездки театра, ибо на это тоже нет средств.

Правительство не согласилось на увеличение субсидий. Поэтому дирекции пришлось повысить и без того высокие цены на билеты в театр.

Вопрос ныне заключается в том, справедливо замечает «Обсервер», что при таком росте цен трудно будет найти зрителей, чтобы заполнить хотя бы один маленький зал. А между тем главный зал театра — «Оливер» — пока не закончен. Не придется ли отложить его строительство еще на пару веков?..

Я. БОРОВОЙ

Литературная газета

28 APR 1978