

Шекспир был бы доволен

Национальный театр Великобритании — в Москве

Есть несколько способов ставить Шекспира. Самый редкий — играть его пьесы полностью. Национальный театр Великобритании так и сделал, сыграв «Цимбелина», «Зимнюю сказку» и «Бурю» лишь с микроскопическими купюрами. У нас эти пьесы последних лет творчества Шекспира ставят редко. В них нет огромной человеческой правды его трагедий и безудержной веселости, искрящейся в комедиях. Это романтические драмы со множеством неправдоподобных и неожиданных происшествий. Постановщик всех трех пьес Питер Холл, ранее проявивший свой талант в Королевском шекспировском театре, с успехом ставил хроники, трагедии и комедии Шекспира. Теперь он с блеском выполнил задачу — поставить трагикомедии, наиболее трудные для понимания современного зрителя. Питер Холл помогает нам войти в магию этого странного мира, в котором многое символично.

Три вечера я наслаждался велико-

лепной дикцией актеров, осуществивших совет Гамлета «согласовывать действие с речью». Превосходный профессионализм отличает всю труппу. Не имея возможности назвать всех главных исполнителей, выделю лишь своих «фаворитов»: Питер Вудворд, Стивен Макинтош, Эйлин Аткинс, Кен Скотт. Последний — превосходный комик — соответствует моему представлению о шутах в театре самого Шекспира. Собственно, это относится ко всем трем спектаклям — динамичным, с живой речью, темпераментным, с быстрой сменой драматических и комических, реальных и фантастических эпизодов. Они показались мне самыми шекспировскими из всех постановок этих пьес, которые я видел на своем долгом веку.

Александр АНИКСТ,
президент Шекспировского
комитета Академии
наук СССР.

12 ИЮН 1988

Московские новости
г. Москва