

«СПЕКТАКЛЬ ИТОГОВ»

ПИТЕРА ХОЛЛА

Этих гастролей в Тбилиси ждали с необычайным интересом, быть может, даже с несколько предвзятым: невольно возникает желание если не сравнить, то сопоставить нынешнего Шекспира на грузинской сцене с шекспировскими спектаклями, созданными на его родине, к тому же представленными в режиссерской интерпретации Питера Холла, нынешнего директора и художественного руководителя Национального театра, который долгое время возглавлял Королевский Шекспировский театр и прославился своими новаторскими шекспировскими постановками...

На протяжении 25 лет своего существования этот выдающийся коллектив Лондона только однажды был на гастролях в СССР в 1965 году, в пору своего зарождения. Тогда во главе театра стоял замечательный актер Лоренс Оливье, ему была поручена организация первого в истории Англии государственного театра. Оливье поразил театральную Москву своим блестящим мастерством перевоплощения, представ в двух контрастных ролях: в изящной комедии У. Конгрива «Любовь за любовь» и в «Отелло».

Замечательный актер, Оливье смог привлечь к работе в новом театре исключительно талантливых людей, способных реализовать сформулированную Кеннетом Тайнелом программу театра, воплотив на его сцене «самый широкий круг хороших пьес всех времен и народов». Художественную политику Национального театра после Лоренса Оливье продолжил Питер Холл.

Национальный театр предложил для нынешних гастролей в Советском Союзе в Москве и Тбилиси три поздние шекспировские пьесы: «Цимбеллин», «Зимняя сказка» и «Буря», задуманные постановщиком как единое целое. Этим шекспировским циклом Питер Холл завершает свою деятельность в Национальном театре, он покидает коллектив, который возглавлял на протяжении 15 лет. В новом сезоне этот пост займет Ричард Эр.

«Спектаклем итогов» была названа эта шекспировская трилогия. «Я хотел поставить спектакль о жизни и смерти, мужестве и отчаянии, величии и слабости, предательстве и любви. Эти пьесы не поддаются никакой классификации. В них Шекспир перемешал все: трагедию и комедию, маску и пастораль, на протяжении действия он

меняет место, время, исторический период, тональность. Шекспир предстает здесь как блестящий виртуоз, увлеченно владеющий всем разнообразием приемов своего мастерства», — так говорил Питер Холл о своем режиссерском замысле.

Пока нам не удалось увидеть спектакли. Накануне открытия гастролей, вечером 9 июня, в Малом зале театра имени Ш. Руставели для театральной публики Тбилиси шла открытая репетиция «Зимней сказки» Шекспира. Так как репетировали без костюмов, декораций (к сожалению, они задерживаются в пути), света и прочих постановочных приемов, судить целиком о спектакле рано. Можно лишь сказать о высочайшем профессионализме лондонских артистов. Впрочем, откровенных режиссерских приемов, метафор в спектакле нет. В режиссуре Питера Холла — простота большого мастера, он делает акцент на поэтическом тексте Шекспира, и слово в его спектакле звучит выпукло и зримо, его эмоциональный смысл ясен даже для не знающих английского. Перевода на репетиции не было, и вообще театр часто отказывается от синхронного перевода, считая, что он мешает восприятию спектаклей.

На пресс-конференции в тбилисском Доме журналиста о нынешнем состоянии театра, творческом и организационном, рассказала продюсер Национального театра Тельма Холт.

Национальный театр практически объединяет три театра: Литлтон, театр Лоренса Оливье и экспериментальный театр Котеслоу. В сезоне ставится 27 спектаклей, причем каждый из них обычно идет 40 раз: в зависимости от посещаемости можно сократить число представлений или увеличить, но не более чем до 60. После этого спектакль снимается с репертуара, так как он теряет новизну, да и молодые актеры хотят новых ролей. В театре существует система контрактов, поэтому есть возможность приглашать актеров, постановщиков, художников, драматургов...

Тельма Холт десять лет назад была директором театра Раунд-хауз, это она, посмотрев спектакли Роберта Стурва в театре имени Ш. Руставели, впервые пригласила в Англию коллектив из Тбилиси: «Я очень заинтересована в пропаганде в Англии грузинского театра и кино».

В. ЦЕРЕТЕЛИ.