

Заря Восторга. —

● Реплика Толстому —  
1988 — 16 июня

## КТО ВИНОВАТ?

Не будет преувеличением, если мы скажем, что гастролей Национального театра Великобритании ждали все любители драматического искусства столицы Грузии.

Начало гастролей было запланировано на 9 июня. Но... спектакль в этот день не состоялся. Отменили его и на следующий день, хотя труппа театра уже находилась в Тбилиси. Английские актеры предстали перед публикой лишь 11 числа, то есть за день до окончания гастролей.

Спектакли шли (1) без костюмов и декораций.

Нет, это было не оригинальное решение шекспировских пьес известным режиссером из Великобритании Питером Холлом. Это была ирония судьбы. Но судьбы ли?

...Причины создавшейся этой, поистине беспрецедентной ситуации мы попросили объяснить исполняющего обязанности начальника отдела организации гастролей Госконцерта СССР Вадима Овакимова:

— Дело в том, что английская сторона отказалась от переброски реквизита на советских фургонах, сославшись на то, что они их не устроят по ряду причин.

А вообще-то все началось так. Грузинская филармония обещала отправить реквизит своими силами. Ведь вначале Госконцерт СССР, именно из-за трудности доставки реквизита из Москвы в Тбилиси, гастроли в столице Грузии не планировал. Но, несмотря на обещание, фургоны Грузинская филармония не предоставила. И англичане взамен наших грузовых автомашин, которые должны были выехать 5 июня, отправили свои — и только 6 июня. В результате завозки недоброкачественным дизельным топливом автомашины пришли в непригодность. Об этом нам, в Москву, сообщили из Армавира представители Госконцерта, сопровождающие трейлеры. Одна автомашинка встала на ремонт в Армавири, а две другие с грехом пополам добрались до Пятигорска, где им также была оказана техническая помощь...

Значит, виноваты армавирицы. Мы позвонили в Армавирский горком партии и попросили объяснить заведующего отделом промышленности и транспорта Александра Мальгина, что означает «недоброкачественное дизельное топливо».

— В первый раз об этом слышу, — ответил он. — Нам сообщили, что у англичан, я имею в виду машины, пришли в непригодность форсунки. И мы, конечно же, помогли им с ремонтом. Они попрощались с нами и уехали. Вот и все.

Кроме удивления, других

чувств подобный ответ вызвать не мог.

Тогда, может, наша Грузинская филармония виновата?

— Мы ни в чем не виноваты, — сказал генеральный директор Грузинской государственной филармонии Дорриан Китиа. — И договора о доставке нашими силами реквизита Национального театра не было. Да и в практике такого нет. Где коллектив выступает, та сторона и обеспечивает доставку реквизита в следующий пункт гастролей. А о том, что спектакли будут сыграны без декораций и костюмов, перед кассами висели объявления. Так что зритель претензии к нам вряд ли имеет.

...Получается, виноватых нет?

Но ведь если бы все, кто участвовал в этой истории, с такой же ответственностью относились к своему делу, как английские актеры, курьеза бы не случилось. А актеры Национального театра Великобритании, несмотря на отсутствие декораций и костюмов, продемонстрировали тбилиским зрителям поистине высочайший профессиональный уровень. В этом мнения публики и специалистов сошлись безоговорочно.

Гурам ЛИПАРТЕЛИАНИ,  
Георгий ГАМСАХУРДИЯ.