

# Театр Питера Холла едет в Москву

Майкл КОУВИНИ

«ФАЙНЭНШЛ ТАЙМС», ЛОНДОН.

**М**Ы ВСТРЕТИЛИСЬ с художественным руководителем Национального театра Питером Холлом в фойе среди оживленной толпы детей, пришедших на утреннее представление спектакля по поэме Браунинга «Дудочник в пестром костюме». Холл спешил на очередную репетицию. Его последние режиссерские работы — постановки пьес Уильяма Шекспира «Цимбелин», «Зимняя сказка» и «Буря» — труппа покажет на гастролях в Советском Союзе в конце мая. Затем ей предстоит турне по Японии, а в сентябре вновь распахнутся двери Национального театра Великобритании для соотечественников.

В театральном мире Питер Холл — фигура заметная. Он возродил Королевский шекспировский театр в Стратфорд-он-Эйвоне и добился создания его лондонского филиала в театре «Олдвич». Холл также стал премию Лоренса Оливье в качестве главы Национального театра и многое сделал для его становления. Но в первый день сентября этого года он передает руководство театром в другие руки и будет руководить новой театральной труппой «Питер Холл компани», спектакли которой будут проходить на сцене театра «Хеймаркет».

Хотя Национальный театр недавно получил субсидию Совета по делам искусств на 1988 год в размере 7,8 миллиона фунтов стерлингов, Питер Холл чувствует себя обманутым. Государственный министр по вопросам искусства Ричард Люс добился увеличения субсидий на развитие театров в Великобритании на 17 процентов на ближайшие три года, но большая часть этих ассигнований будет распределена по регионам и выделена тем театрам, которые готовы заручиться частной финансовой поддержкой. Лондонский Совет по делам искусств считает, что четыре крупных столичных театра достаточно хорошо обеспечены и нуждаются в меньшей финансовой помощи, чем провинциальные театры. П. Холл понимает, что правительство исходит из того, что искусство должно финансироваться из двух источников — государственного и частного.

Но если оно использует частный сектор как способ сократить правительственные субсидии, а именно это оно, несомненно, собирается предпринять, то я выражаю протест, — говорит Питер Холл. — В субсидируемом секторе искусства сейчас господствует мнение (и я говорю не только от своего имени, но и от имени моих коллег), что мы стали просто не нужны. Правительство хочет перекроить наше театральное дело на американский лад. Это будет катастрофа, ведь в американском театральном искусстве нет преемственности. И люди, стоящие во главе театральных организаций в Америке, тратят все свое время на сбор пожертвований вместо того, чтобы заниматься искусством.

Совет по делам искусств не смог сам создать в свое

Национальный театр Великобритании отмечает свой четвертьвековой юбилей. Датой его основания стала осуществленная на его сцене в 1963 году постановка Лоренсом Оливье шекспировского «Гамлета». Премиником прославленного актера на посту художественного руководителя театра стал режиссер Питер Холл, в прошлом основатель Королевского шекспировского театра. Публикуемая статья рассказывает о проблемах театра, который приезжает на гастроли в СССР.



Питер Холл.

Фото «Файнэншл таймс», Лондон.

время Королевский шекспировский театр. Он только надлежащим образом откликнулся на проявленную Холлом и его сторонниками инициативу. Но правительственные субсидии чаще предоставляются учреждениям, чем прославленным режиссерам. Холл приводит в качестве примера знаменитых английских режиссеров Джона Литтлвуд и Питера Брука, отмечая, что у Литтлвуд энергия уже иссякла, а Брук давно перебрался в Париж.

В отличие от них Питер Холл — прирожденный борец. Его творчество всегда было связано с борьбой за создание возможно лучших условий для творческой работы.

Холл давно уже пользуется популярностью у средств массовой информации. Его быстрый взлет на вершину культурного Олимпа не мог не вызвать недоверия и зависти и привел к многочисленным злобным нападениям, когда он возглавил Национальный театр. Но вскоре все сошлось во мнении, что более подходящей кандидатуры на этот пост не найти. Однако затем бывший в то

время главой Совета по делам искусств лорд Гоури обвинил Национальный театр в расточительстве и нежелании в отличие от Королевского шекспировского театра искать финансовых покровителей. Выделенные Советом по делам искусств субсидии были на пять процентов ниже той суммы, которую Холл считал необходимой для творческой работы театра. Буквально за ночь Холл в глазах его коллег в субсидируемом секторе искусства превратился из жаждущего власти пугала в справедливого защитника театров страны. Он победил в этой борьбе, и с тех пор дела его шли всегда хорошо.

На всевозможных церемониях присуждения театральных призов и премий Национальный театр не знает соперников. Дикуди Деич была триумфальной Илеопатрой в истории английского театра. Энтони Гокинс сто раз с блеском сыграл роль короля Лира. Постановки современных авторов, успешные международные гастроли. Посещаемость театра по-прежнему высока. Но почему же Питер Холл покидает театр?

— У нас превосходные кассовые сборы, но нас наказывают за наши успехи, — говорит П. Холл. — Новых директоров театра Р. Эйра и Д. Окина ожидает будущее с меньшими финансовыми ресурсами, поэтому они будут вынуждены ограничить объем творческой работы.

Больше всего Холла беспокоит, что театральные коллективы, которые открыли артистическим Л. Оливье, Р. Ричардсона, Дж. Гилгуда и П. Ашкрофту, оказались, по его мнению, под угрозой.

— Сам я не чувствую себя менее энергичным, чем раньше, — говорит Холл. — За всю жизнь я поставил пока лишь одну пьесу Чехова и одну Ибсена, поэтому моя новая театральная труппа, возможно, обратится именно к этим авторам.

