

Питер Холл ПОДВОДИТ ИТОГИ

Завершились гастроли Национального театра Великобритании

Сочиняя «Цимбелина», «Зимнюю сказку» и «Бурю» в 1610—1611 годах, Шекспир прощался с жизнью. Ставя три поздние пьесы Барда, впервые показав их подряд 17, 18 и 19 мая 1988 года в Национальном театре Великобритании, Питер Холл прощался с уникальным художественным коллективом Лондона, который он возглавлял пятнадцать лет. Не надо обладать большой проникательностью, чтобы обнаружить в подобном совпадении внятный замысел режиссера.

Холл задумывал свою трилогию как некий спектакль итогов. Ему важно было понять, что он дал Национальному театру и что ему дал Национальный театр. Важно было продемонстрировать свое понимание отечественной художественной традиции в ее живом современном воплощении, доказать ее жизнеспособность. И поделиться своими размышлениями о бытии человеческого, которое исполнено трагизма и питается надеждой.

Поздние пьесы Шекспира именуют «романтическими драмами». Здесь жестокость соседствует с безоблачным юмором, фарс — с трагедией, необъяснимые стечения обстоятельств, ставящие героев на край бездны, счастливо разрешаются волшебными примирениями. «Я хотел поставить спектакль о жизни и смерти, мужестве и отчаянии, величии и слабости, предательстве и любви...» — так сказал Питер Холл во время пресс-конференции в Москве.

Классически соразмерная декорация Элисон Читти по существу неизменна во всех трех работах: в центре дверь, на игровой площадке, расположенной под небольшим углом к сцене (так удобнее для зрителей), появляются кресла или дворцовые скульптуры, но они лишь подчеркивают строгую устойчивость композиции. Неизменный золоченый круг-свод с магическими знаками развешен лишь однажды — в «Буре», обнаружив таинственные, бушующие в космосе силы.

Однако причины космических потрясений во внутреннем мире человека. Вечная борьба возвышенного и низменного, грубо материального и духовного, которая доведена до зримого столкновения Калибана (Тони Хейгарт) и Ариэля (Стивен Макинтош) в «Буре», становится движущей силой постановок Холла. Противоречивость не только в сатанинском смятении Цимбелина (Тони Черч), Якимо или Леонта (в этих ролях — Тим Пиготт-Смит), влекущем их к предательству или необъяснимой жестокости. Противоречивы даже героически цельные натуры, жертвенно сносящие все удары судьбы, — Постум Леонат и Поликсен (обе роли играет Питер Вудворд), Имогена (Джеральдина Джеймс) и Гермiona

(Салли Декстер). Как Просперо (Майкл Брайли), Питер Холл стремится проникнуть в тайны Вселенной, скрывающейся в каждом человеческом сердце. Режиссер стремится к мудрости простоты. В его трилогии не сыщешь режиссерских метафор: он доверился Шекспиру, своим высокопрофессиональным артистам и собственному мастерству. Простота и виртуозность, с которыми исполнители произносят поэтический текст, ведет зрителя к постижению великой тайны человеческого бытия.

Многим спектакли Национального театра показались скучноватыми, излишне аскетичными. Возможно, в подобном суждении и есть доля истины. Однако даже те зрители, кто не знает английского языка и не успел прочитать поздние пьесы Шекспира, не теряли нити сценического повествования, когда по тем или иным причинам отсутствовал синхронный перевод. Действия актеров столь точны, что для понимания происходящего не требовался перевод. Английские актеры еще раз подтвердили свою высочайшую профессиональную репутацию.

«Национальный театр не был в Советском Союзе почти четверть века. Считаете ли вы его приезд с поздними пьесами Шекспира результатом гласности?» — вопрос, заданный Питеру Холлу на московской пресс-конференции одной из английских журналисток, вызвал у художественного руководителя Национального театра улыбку. И это естественно. Однако нынешний этап культурных связей между СССР и Великобританией, безусловно, связан с процессами общественного обновления в нашей стране, с новыми подходами к культурным обменам. И все же не случайно статья Майкла Глинни, посвященная советской театральной культуре, которая была опубликована в конце мая в «Таймс», называлась «Гласность поднимает занавес». В ней рассказано о своего рода «советском сезоне» в Лондоне: он начался летом прошлого года гастроллями спектакля «Серсо» В. Славкина в постановке А. Васильева, а завершился в мае нынешнего года показом «Звезд на утреннем небе» А. Галина в режиссуре Л. Додина и чтением новых пьес советских драматургов М. Шатрова, А. Дударева, Н. Садур, К. Сайи в Риверсайд-студии. В Великобритании хотят знать, как мы живем сегодня, и по справедливости считают театр правдивым источником.

И мы в Советском Союзе хотим знать, как живут сегодня на Британских островах. Надо надеяться, что следующих гастролей Национального театра нам не придется ждать четверть века.

М. ШВЫДКОЙ.