

# Песочные замки поэта

## ПРЕМЬЕРА

В Национальном театре в Лондоне только что состоялась премьера спектакля "Изобретение любви" по пьесе Тома Стоппарда.

Каждая новая пьеса Стоппарда — это всегда событие в театральной жизни английской столицы. Его пьесы остроумны и эмоциональны, их коллизии увлекательны, с элементами шока, и необыкновенно трогательны.

Сюжет пьесы "Изобретение любви" построен на истории жизни филолога-классициста поздневикторианской эпохи, поэта А.Э.Хаусмана. Исследователь и переводчик, он благоговел перед наукой и искусством античной Греции и совершенно не принимал стиль ее жизни. Пьеса Стоппарда построена по канонам античных драм. Это пьеса-миф. Главный герой ее — Хаусман (его роль в спектакле исполняет блистательный Джон Вуд) после смерти пускается в плавание через Стикс и как бы осмысливает прожитую жизнь. Перед зрителями проходят люди, когда-либо имевшие влияние на его личную жизнь: друг Мозес Джексон — безответная любовь Хаусмана, политик Генри Лабушер, впервые предложивший принять закон, запрещающий гомосексуализм, ученые из Оксфорда, современник Хаусмана Оскар Уайлд, оказавший сильное влияние на его взгляды.

Воображение Хаусмана рождает другого героя спектакля — молодого Хаусмана, которого играет Пол Рис. Это — студент-зубрила, вечно сидящий за письменным столом. Кульминационный момент пьесы — встреча двух героев. Это наиболее сильная сцена спектакля. В диалоге сталкиваются два выбора: жизнь — следование прихоти и капризу и жизнь — самоотречение. Оба героя приходят к горькому выводу, что никому не удастся избежать этого выбора. И в конце концов Хаусман говорит себе — молодому: "Я бы так хотел помочь тебе, но, увы, это не в моей власти".

Хотя Уайлд появляется на сцене только в конце, его присутствие ощущается постоянно. Это не случайно. Ведь с тех пор, как Хаусман и Уайлд вместе окончили Оксфорд, они никогда больше

не встречались, но, безусловно, повлияли друг на друга. После скандального судебного процесса над Уайлдом в 1895 году по делу о "грязной непристойности" Хаусман пережил шок. И его несчастная, глубоко спрятанная от всех любовь к Мозесу Джексону вылилась в стихи. Так появился "Парень из Шропшайра" — поэтический сборник Хаусмана. Один из героев пьесы Стоппарда так передает смысл его стихов: "Жизнь — проклятие, любовь — уныние, Бог — несправедливость, бутон расцветающей вишни — единственное, что прекрасно". Стихи Хаусмана, несомненно, стали известны Уайлду, сидевшему в тюрьме.

И вот они встречаются на сцене. Хаусман выражает сожаление по поводу ужасной судьбы Уайлда. Но в конце из напряженного диалога становится ясно, что именно Хаусман, а не Уайлд, сделал в жизни не лучший выбор. "Я вкусил запретный плод и пил из запретных источников, — говорит Уайлд. — Моя жизнь пришла на переломную эпоху, когда рушился старый мир и зарождался новый. А где был ты, когда все это происходило?" — "Дома", — это все, что произносит Хаусман.

Все несчастье Хаусмана заключалось в том, что он, поэт, проживший долгую жизнь, так, по сути, и не прожил ее во всей полноте. И он сам понял это. "В снах я мечтал о том, чтобы умереть от удара шпаги в грудь или от пули, — говорит уже сломленный Хаусман, — а проснувшись, я видел вокруг себя все тот же ничтожный и пошлый мир и сознавал, что умру от старости, а не от раны". Хаусман вдруг понимает, что все, что он в жизни сделал, — это замки из песка, которые каждый раз смывала волна.

Пьеса "Изобретение любви" представляет нам не Хаусмана-ученого, а Хаусмана-человека, с его слабостями и сомнениями. Стоппард строит замок из камня. Если творчество Хаусмана унесено потоком времени, то жизнь его для нас, людей конца XX века, интересна и поучительна. Вопрос: "А где был ты, когда все это происходило?" — обращен к каждому из нас.

По материалам американской прессы подготовила Александра ШИРОКАЯ



Джон Вуд в роли Хаусмана