

Двадцать восемь чемоданов

«Ифигения в Авлиде» на сцене Лондонского Национального театра

ГЛЕБ СИТКОВСКИЙ ЛОНДОН

Кэти Митчелл для Британии — примерно то же, что Нина Чусова или Кирилл Серебренников для России. Что называется, режиссер новой генерации: в зрелые мастера еще не запишешь, а из числа «подающих надежды» уже вышла. Митчелл ставит свои спектакли на одной из самых интересных площадок Лондона, а недавно заняла в Национальном театре пост ассоциированного директора. Ее последней премьерой в NT стала «Ифигения в Авлиде» по пьесе Еврипида.

К Еврипиду Кэти Митчелл уже обращалась в середине 90-х. Постановка «Финикиянок» была, разумеется, обусловлена вовсе не археологическим интересом к занимательному древнегреческому старичку, а найденными ею параллелями с современностью. В книге «Режиссерский театр» (М., 1999) было опубликовано интервью Кэти Митчелл, где она объясняла, что «к постановке пьесы о братоубийственной войне» ее подтолкнула «кровавая бойня в Сребренице, где погибло более шести тысяч боснийских беженцев». Сложно сказать, что именно зацепило Митчелл в «Ифигении в Авлиде», но на сей раз это вряд ли вновь был выпуск новостей: политикой в спектакле и не пахнет, а история об Ифигении получилась очень камерная, даже семейная.

Воспитанную девочку из хорошей семьи, привыкшую к любви и заботе, черт занес в ужасную тьмутаракань. Тьмутаракань зовется Авлидой, но, если б нам вздумалось поискать аналогии в российской географии, это мог бы быть, например, Моздок. Где-то рядом громяхают пушки, но папа Ифигении, герой чеченской войны (хотя нет, Троянской — ведь его зовут Агамемнон), вызвал дочку с мамой (Кейт Дюшан играет Клитемнестру настоящей генеральской женой с властными замашками) в прифронтовую область по радостному поводу: чеченско-тройанский герой по прозвищу Ахилл хочет жениться на девочке.

Вместе со своим художником Хильдегардом Бехтлером Кэти Митчелл соорудила подобие захолустного ДК. На сцене присутствуют растрещканное пианино и расставленные в беспорядке стулья (это актовый зал, не иначе) — о них то и дело будут биться коленками поспешные герои. Вдалеке слышны раскаты взрывов, и штука-турка то и дело плюхается неопрятными кусками с потолка на пол. Особенно выигрышно в такой декорации смотрится преображенный древнегреческий хор — это провинциальные кумушки из соседнего города: пронюхав про намечающуюся свадьбу, они устремились к месту событий. Любопытные тетушки просто бесподобны: одеты с нафталиновой элегантностью, руки судорожно теребят сумочки, на лице застыла вечно виноватая улыбка. Это живая мебель, и на нее, как на те стулья, все время натыкаются трагические герои. Иногда эта мебель изрекает глубокомысленные сентенции, дает дурацкие советы или даже берет автографы у доблестного Ахилла. А когда сцена пустует и репродуктор вдруг начинает извергать из себя мелодии вальсов, зачарованные кумушки, похожие на героев спектаклей Кристофа Марталера, с бес-

смысленной полуулыбкой на устах совершают перед нами нелепые пируэты.

Вскоре выясняется, что добрые тетушки, стремясь на свадьбу, прибыли на похороны. Ведь Агамемнон, как следует из мифа, применил хитрость, обрекая свою дочь на смерть: жрецы потребовали принести Ифигению в жертву, пригрозив, что иначе грекам не видать победы над троянцами. Суета и смятение на сцене все усиливаются, а персонажи еще быстрее начинают снова из кулисы в кулису. Визуальным центром спектакля становятся даже не люди, а те двадцать восемь чемоданов, которые Клитемнестра взяла с собой в дорогу: их тягают то вправо, то влево, а иногда используют в качестве подручного материала для баррикад. Как и полагается по сюжету, Ифигения, надев на себя подвенечное платье и украсив его алыми гвоздиками, в конце концов добровольно принесет себя в жертву. Глупые клуши, провожая ее на смерть, тихонько запюют что-то трогательное. Когда все наконец кончится, осознаешь, что именно эти бессмысленные кумушки, а вовсе не Ифигения, и стали истинными героями трагедии в интерпретации Кэти Митчелл.



Древнегреческий хор страдает ужасной участи Ифигении (Хэтти Морахан — справа в подвенечном платье)