

ПИСЬМО ИЗ ЛОНДОНА

На сцене лондонского театра «Садлерс Уэллс» возобновлена «Волшебная флейта» Моцарта. Новую постановку этой оперы можно признать лучшей в Лондоне за последние годы. Художественные руководители спектакля умело использовали ограниченные ресурсы театра, избегали пагубного зрелищных эффектов, что помешало бы восприятию музыки. Большая изобретательность проявлена декоратором: минимальных заменений в оформлении сцены оказывается достаточно, чтобы воссоздать обстановку различных картин оперы. Удачно подобран певческий состав. Любопытно, что из исполнителей восьми главных ролей пятеро—уроженцы британских доминионов (четыре австралийца и один новозеландец).

Опера идет под управлением Рудольфа Шварца, возглавляющего ныне один из лучших периферийных оркестров Англии—Бирмингемский симфонический оркестр. Р. Шварц родился в Германии и завоевывал там известность в качестве оперного дирижера, но при гитлеровском режиме лишился работы из-за неарийского происхождения.

Дирижируя «Волшебной флейтой», Р. Шварц показал глубокое понимание моцартовского стиля. Томас Раунд, исполнивший партию Тамино, не очень хорошо, но в сценическом отношении был менее убедителен. То же можно сказать и о Патриции Говард, выступившей в роли Памины. Большой успех имели Джуи Бронхилл (Королева ночи), обладающая поразительно гибким голосом широкого диапазона, и Денис Даудинг (Папагено), превосходный певец и актер. В роли Верховного жреца удачно выступил Стэнли Кларксон.

После премьеры «Летней свадьбы» Майкла Типпетта театр «Ковент Гарден» не показал пока ничего нового. Ближайшая постановка—«Проданная невеста» Сметаны. На сцене «Ковент Гардена» ожидается также вагнеровский цикл «Кольцо Нибелунга» под управлением немецкого дирижера Рудольфа Кемне. Позднее будут исполнены на итальянском языке «Аида» Верди и «Тоска» Пуччини. В основных ролях выступят певцы, приглашенные из Италии.

Помимо отдельных представлений с участием иностранных гастролеров, все спектакли в «Ковент Гардене» идут на английском языке. Интересно отметить, что в довоенные годы оперы ставились в этом театре на том языке, на каком они написаны.

В Лондоне состоялись гастроли итальянской оперной труппы и Национальной Югославской оперы из Загреба. Итальянцы особого успеха не имели—пение их оставляло желать лучшего, к тому же ощущалась усталость артистов после длительной поездки по городам Англии.

Спектакли Югославской оперы (приехавшей в полном составе, с оркестром, хором и балетной труппой) доставили слу-

шателям большое художественное удовольствие, хотя материальный успех гастролей был невелик. Загребский театр показал оперу Бородина «Князь Игорь» (не шедшую в Лондоне около двадцати лет) и прелестную народную оперу «Шутник Эро» Якова Готоваца, который сам дирижировал спектаклями.

Постановка «Князя Игоря», осуществленная в скромных масштабах, оказалась тем не менее очень удачной. Превосходно шел хор, успешно выступили исполнители основных ролей; с блеском поставлены танцы. В «Шутнике Эро», комической опере, написанной на сюжет хорватской народной сказки, мы также услышали хорошие голоса, восхищались игрой артистов, своеобразными танцами и красочными декорациями.

В апреле музыкальная общественность Англии отметила шестидесятилетие одного из самых популярных дирижеров—Малколма Сарджента. На протяжении многих лет М. Сарджент играет важную роль в музыкальной жизни страны. Сейчас он возглавляет симфонический оркестр Британской радиовещательной корпорации, а также является главным дирижером так называемых «променад-концертов» в лондонском Альберт-холле (цикл из сорока девяти концертов, которые в летние месяцы даются ежевечерне, кроме воскресных).

Ивен Сньюпер

Лондон