

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

- 2 НОЯ '56

Москва

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ «СЭДЛЕРС УЭЛЛС»

ПОД сводами Большого театра сегодня, как и все последние дни, звучит музыка балетов, включенных в гастрольный репертуар приезжающей в столицу английской труппы «Сэдлерс Уэллс». Оркестр Большого театра, который будет участником всех предстоящих спектаклей «Сэдлерс Уэллс», репетирует эти балеты.

...Пусть кресла партера, еле освещенного редкими лампочками гигантской хрустальной люстры; тяжелым парчовым занавесом скрыта сцена. И только посередине, в оркестре, бурлит жизнь. Музыканты оркестра ГАБТ — струнники, духовники, ударники с увлечением разучивают свои партии, изучают не знакомую им музыку.

Исполняется балет английского композитора Серля «Сомнамбулы». Музыка его изобилует сложнейшими ритмами, неожиданными и острыми звуковыми сочетаниями. В иных эпизодах слышатся нежные звучания струнных, мелодичный эолярф: другие напоминают своеобразную дуэль духовых инструментов с ударными...

Затем репетируется второй номер — балет М. Арнольда «В честь королевы»...

В антракте мы беседуем с дирижером профессором В. В. Небольсиним, возглавившим всю работу по подготовке оркестра к гастролем английских гостей.

— Около десятка незнакомых партитур, — говорит он, — нам

придется освоить в самый минимальный срок, чуть ли не в две недели. Потный материал был прислан в Москву совсем недавно. Три балета еще до сих пор не получены.

С большим увлечением занялся наш коллектив за это трудное и очень ответственное дело. Вы слышали сейчас балет Серля? А ведь

Из небольшой группы танцоров, выступавших четверть века назад в оперных спектаклях английских театров, родился ныне всемирно известный балетный коллектив «Сэдлерс Уэллс». Создала его популярная английская балерина Нинетт де Валуа. Она и теперь — бессменный директор труппы, постановщик ряда спектаклей ее репертуара — «Иол», «Шахматы», «Дон-Кихот», «Карьера мота» и т. д.

С искусством балета «Сэдлерс Уэллс» за эти годы познакомились зрители многих стран мира. — Франции, Германии, Италии, Португалии, Америки, Голландии. Английские артисты вызвали восхищение публики на фестивалях во Флоренции и Голландии, были непременными участниками Эдинбургских фестивальных торжеств.

В труппе «Сэдлерс Уэллс» много талантливых исполнителей во главе с прима-балериной Марго Фонтейн.

Это — одна из любимых в Англии танцовщиц. С раннего детства она проявляла исключительные способности к танцам. Совсем юной вступила в хордебалет «Сэдлерс Уэллс» и вскоре заняла первое положение в труппе. Английские зрители знают ее как замечательную Жизель, как поэтичную истолковательницу основных партий в классических русских балетах «Лебединое озеро» и «Спящая красавица», как Жар-птицу в одноименном балете Стравинского.

И Нинетт де Валуа, и Марго Фонтейн, и многие другие представители знаменитой английской труппы не раз встречались с участниками балета Большого театра, выступавшими в Лондоне, бывали на спектаклях советских гостей.

Теперь труппу «Сэдлерс Уэллс» с нетерпением ждут советские зрители, товарищи по искусству. Вскоре английские гости должны прийти в Москву.

НА СНИМКЕ: сцена из балета «ШАХМАТЫ».



это только один из балетов, среди которых такие произведения, как «Леди и шут» Верди — Меккеласа, «Балетные сцены» Стравинского, написанные композитором так давно, и многие другие. И уже не говорю о балете Равели «Дафнис и Хлоя», чудесная музыка которого хорошо знакома и советским музыкантам и слушателям. Как приятного друга, мы встретили и балет А. Блесса «Шахматы» — сюиту из него нам посчастливилось в прошлом сезоне слушать под управлением самого автора. Новинкой для многих слушателей будет балет Стравинского «Жар-птица». Всё это московская публика услышит в предстоящих выступлениях труппы «Сэдлерс Уэллс». Мы готовимся к ним с удовольствием, — заканчивает беседу профессор В. Небольсин. — Надо продолжать репетицию...