

21 ИЮН 1956

Советская культура
г. Москва

Английский

В МАЕ этого года праздничным представлением в королевской опере Ковент Гарден балетная группа «Сэдлерс Уэллс» отметила свое 25-летие. Позднее в этом же году она совершит свою первую поездку в СССР.

Две женщины, создавшие труппу и сделавшие ее знаменитой, — это покойная Лилиан Бейлис и



Прима-балерина «Сэдлерс Уэллс» Маргот Фонтейн.

нынешний руководитель балет Нинетт де Валуа. Как директор театра «Олд Вик», где в двадцатых и тридцатых годах шли оперные спектакли, Лилиан Бейлис считала необходимым популяризировать некоторые постановки, развивая в них танцевальные моменты. Она поручила заботам Нинетт де Валуа молодую, еще неопытную труппу танцоров. Никто из них не знал тогда, что это было рождение балета «Сэдлерс Уэллс».

Танцы в «Олд Вик» оказались удивительно популярными. Нинетт де Валуа повышала профессиональное мастерство труппы, а Лилиан Бейлис, энергичный, неутомимый руководитель, постоянно и сознательно намечала для ее участников задания, которые, казалось, были превыше их сил. Это были дни работы артистов в очень трудных условиях. Костюмы делали с таким расчетом, чтобы, когда молодые артисты подрастут, им не понадобятся новые. Артисты должны были сами стирать и шить, пришивать блески на платье, делать короны для девушек-лебедей, перекраивать костюмы.

Все это воспитывало замечательное чувство товарищества. Молодому коллективу пришли на помощь знаменитые и талантливые люди: композиторы Констант Ламберт и Джон Барбиролли, а также ведущие танцоры Роберт Хеллманн и Алиса Маркова. Вскоре труппа начала ставить свои яркие спектакли, и люди постарше еще помнят первые выступления в середине тридцатых

балет „Сэдлерс Уэллс“

годов 15-летней танцовщицы и незабываемую атмосферу восхищения ею: это была Маргот Фонтейн.

Сердцем и душой каждой балетной труппы должна быть ее хореография. Нинетт де Валуа проводила в этом отношении абсолютно ясную и неуклонную линию. В основу было положено освоение классических традиций и в то же время расширение репертуара собственными постановками.

Труппа «Сэдлерс Уэллс» занимала исключительное положение. Она была по-настоящему и полностью новой. До нее в Англии не существовало абсолютно ничего в балетном искусстве, если не считать приезда в Англию сначала труппы Дягилева, а позднее де Вазили. Они создали у нас для балета первую аудиторию. Нинетт де Валуа сама сделала на первых порах очень многое для развития хореографии, а вскоре вместе с ней стал работать нынешний главный хореограф труппы талантливый Фредерик Аштон.

Во время войны, вынужденная из-за воздушных налетов покинуть Лондон, труппа совершила гастрольные поездки по провинции, и всюду, где видели ее танцы, появлялись любители и энтузиасты балетного искусства. В 1946 году труппа обосновалась в знаменитом лондонском Роялте Гардене. К этому времени она добилась больших хореографических и музыкальных достижений. У нее были огромная аудитория почитателей и начало мировой известности, у нее были балерины, способ-

ные исполнять ведущие партии в «Жизели», «Лебедином озере» и «Спящей красавице», а Маргот Фонтейн приближалась к расцвету своих замечательных творческих сил. Среди молодых балерин, появившихся в то время, надо назвать Виолетту Элвин, Надю Нерину, Верил Грей, Ровену Джексон, Светлану Березову и Элен Фифилд. Мужской состав труппы возглавляют Микаэл Соме, Александр Грант, Бриан Шоу, Филипп Чэтфилд и Дэвид Блэр.

Наиболее выдающейся классической постановкой первых послевоенных лет явились «Симфонические вариации» Аштона. Нинетт де Валуа решительно отказалась включить «Петрушку» Стравинского в репертуар, понимая, что английские танзоры не смогли бы успешно выступать в балете в специфическом русском стиле. Они, действительно, были слишком английскими, эти танцовщики.

Что же такое английский стиль? Очень трудно это выразить словами, но довольно легко понять, когда видишь, как танцует труппа. Помимо всего прочего, вероятно, этот стиль выражается в склонности к лиризму в танцах, отражающих лирическую традицию в английской поэзии. В то же время эта английская черта имеет определенные отрицательные стороны: она склонна исключать красочность, темперамент и иногда чувствительность восторга.

В труппе твердо установилась традиция распределения главных ролей среди талантливой молодежи. Это дает возможность труппе

Мини-
«Сэдлерс

пополняет
поддержи
вания. У
час два т
Джон Ку
лап, так
сомнения
«Сэдлерс»
чувством
время с
создать в
лет после
труппу —
ние.

ЛОНДО