

## КОВЕНТ ГАРДЕН—БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Каждый новый день приближает нас к значительному событию в англо-советских культурных связях — осенним гастролям балета Сэдлерс Уэллс в Москве и балета Большого театра в Лондоне.

Недавно вместе с заместителем главного художника Большого театра М. Петровским я выезжал в Лондон. Этой весной в Москву приезжали директор и художественный руководитель балета Сэдлерс Уэллс Нипетт де Валуа, директор театра Ковент Гарден г-н Уэбстер и технический директор театра г-н Саливен. Они познакомились с балетными спектаклями Большого театра, принципами их монтировки, техническим устройством сцены, беседовали с руководством театра. Эти же цели преследовала и наша поездка.

В тот вечер, когда мы получили первое представление о труппе Сэдлерс Уэллс, на сцене Ковент Гардена было три одноактных балета. Как мы узнали, эта форма балетного спектакля очень популярна в Англии. Первый из них — балет «Сомнамбулы» — поставлен Кипшетом Махмудлалом в оформлении художника Николааса Джорданадаса.

Сюжет балета — гипнотический сеанс. Балетмейстер в этом спектакле дал полную свободу своей фантазии, он широко пользуется своим, весьма своеобразным, субъективно-аморфно-пальным хореографическим языком.

И все же, на мой взгляд, балет «Сомнамбулы» не является новым интересным словом в хореографии. Его музыка и постановка относятся к крайнему модернизму.

Балет «Ла Пери» — это тащевальная поэма, поставленная балетмейстером Фредериком Эптоном; художник — Айвар Хитченс. Содержания балета взято из иранской сказки. Астролог Искандер, увидев, что его путеводная звезда угасает, и поняв, что близок его конец, отправляется искать бессмертия. После некоторых перипетий он встречает прекрасную девушку Пери, над головой которой сияла звезда, а в руке благоухал лотос. Охваченный любовью, он понимает, что в этом великом чувстве — его бессмертие. С исчезновением Пери угасает и жизнь Искандера.

Собственно, весь балет состоит из одного большого и ясно выражающего сюжетную линию адажио Пери и Искандера. Фредерик Эптон построил это адажио на слегка стилизованной классике. В адажио много интересных и оригинальных балетмейстерских находок.

Маргот Фонтейн в роли Пери про-

водит весь акт с большой поэтической выразительностью. Маргот Фонтейн — великолепная балерина, обладающая строгими, классическими линиями в танце, высокой тащевальной техникой; ее исполнение глубоко содержательно и вдохновенно.

Отличные качества артиста, опытного и уверенного партнера проявил в этом спектакле и Майкл Сомс, с которым так поэтично и технически безукоризненно Маргот Фонтейн исполнила сложное адажио.

Наконец, последний балет в трех картинах «Мадемуазель Анто», сюжетом для которого послужила всем нам известная оперетта Ш. Леккока «Дочь мадам Анто». Он поставлен Леополдом Масситом и оформлен художником Андра Дерингом. В этом веселом балете хоронная хореогра-



Майкл Сомс и Маргот Фонтейн в балете «Ла Пери».

фия и очень остроумные спетические положения, дающие большие творческие возможности исполнителям.

Отрадное впечатление произвел балет Л. Делиба «Коцилия». Светлана Березова — прекрасная Сванильда, очень хорош и весь ансамбль спектакля.

Вообще, должен сказать, исполнительскому мастерству солистов и кордебалета в Сэдлерс Уэллс свойственна незаурядная техника, строгость линий, цельность и единство хореографического ансамбля. Чувствуется, что высокая художественная дисциплина объединяет коллек-

тив, что каждый артист свой профессионализм подчиняет художественным задачам роли и всего спектакля.

Музыкальное сопровождение балетных спектаклей превосходно.

У балета Сэдлерс Уэллс, безусловно, строгая школа классического танца и высокая музыкальная культура. Нам было нетрудно заметить близость русской и английской балетных школ, единство основных принципов преподавания и исполнительства и то, что многое из основ классического танца Сэдлерс Уэллс самолично претворил в своем творчестве.

Что Сэдлерс Уэллс покажет в Москве? По словам г-на Уэбстера, москвичам намечено показать «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, одноактные балеты: «Жар-птица» И. Стравинского, «Паттиер» на музыку Д. Мендельсона, «Симфонические вариации» Ц. Франка, «Подарок в день рождения» на музыку А. Глазунова (этот балет был поставлен к недавно отмечавшемуся 25-летию балета Сэдлерс Уэллс), «Карьера мота» Г. Гордона, «Шахматы» А. Влисса, «Леди и глупец» на музыку Д. Верди, «Дафнис и Хлоя» М. Равеля. Предполагается показать один акт из нового балета композитора В. Бриттена, над которым он сейчас работает.

В Москву придут ведущие артисты балета Сэдлерс Уэллс — Маргот Фонтейн, Вирл Грей, Нади Нерина, Ровена Джексон, Светлана Березова, Майкл Сомс, Джон Гарт Вриан Шоу, Александр Грант, Филипп Четфильд, Дэвид Блар и другие.

Из бесед с г-ном Уэбстером мы могли сделать вывод, что Сэдлерс Уэллс серьезно готовится к выступлению перед московским зрителем и что эти гастроли представляют для него несомненный творческий интерес.

В Ковент Гардене уже имеется детально разработанный макет сцены Большого театра. Это очень важно. Дело в том, что сцена театра Ковент Гардена по своим размерам уступает сцене Большого театра. Постановщикам спектаклей и в Ковент Гардене и у нас необходимо пересмотреть хореографическое решение отдельных танцев и сцен и художественно-декорационное оформление отдельных картин.

Балет Большого театра покажет в Лондоне спектакли: «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Жизель» А. Адана. В этих спектаклях примут участие ведущие мастера, солисты и артисты московского балета.

Г-н Уэбстер и мы выразили надежду, что гастроли советского и английского балета не должны ограничиться только показом спектаклей. Должны состояться встречи и беседы для ознакомления с особенностями творческого метода наших балетов и обмена художественным опытом. Они, несомненно, пробудят у наших коллективов новые интересные творческие замыслы, обогатят искусство хореографии.

С. ШАШКИН,  
заместитель директора Большого  
театра Союза ССР.

А3

