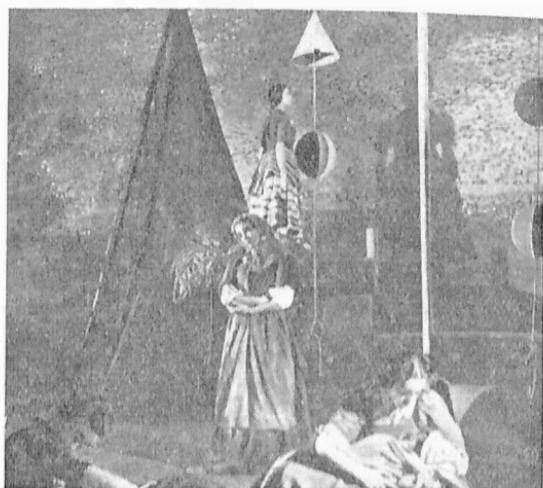


бесконечных, порой противоречивых поисках в самых различных жанрах.

Среди интересных спектаклей последних лет видное место занимает возобновленная в 1954 году «Жар-птица» М. Фокина с Маргот Фонтейн в заглавной роли (фото 16). Это сказочная птица, которая пролетает, ослепив на миг ярким сверканием красок, и тут же скрывается, не дав человеку приблизиться к себе. Во всех движениях — порывистость, настороженность: она готова взлететь, взлететь при малейшем шорохе. Но в то же время она наделена волшебной силой и способна погрузить все царство Кощея в сон, чтобы дать возможность бежать Царевичу и Царевне. Английской танцовщице помогла создать этот образ живущая сейчас в Лондоне Тамара Карсавина, первая исполнительница роли Жар-птицы в 1910 году.



17

В 1946 году с момента перехода труппы Сэдлерс Уэллс в здание Королевской оперы была организована вторая труппа, выступающая в здании театра Сэдлерс Уэллс. Здесь наряду с классическими балетами («Коппелия», «Щелкунчик», «Шопениана» и др.) и английскими балетами, ставшими своего рода национальной классикой («Карьера мота», «Фасад» и др.), создано силами молодых хореографов и много новых спектаклей. Среди молодых балетмейстеров выделяется Джон Кранко, поставивший около десяти балетов, в том числе «Красавица и чудовище», «Леди и шут», «Арлекин в апреле», а также балет «Измены моря» (фото 17): женщины поджидают моряков из плавания; впереди одних ждет радость долгожданной встречи, других, чьи близкие уже не вернутся, — слезы и горе.

Двадцать пять лет прошло со дня первых вечеров балета в театре Сэдлерс Уэллс. За это время пройден немалый путь. И вот 5 мая 1956 года, в день торжественного юбилея, все актеры труппы собрались на сцене Королевской оперы. Роберт Хэлпманн, в течение нескольких лет не выступавший на балетной сцене, вновь сыграл повесу в «Карьере мота». Фредерик Эштон подготовил к этому дню новый балет, который он посвящал Нинет де Валуа, — «Дар ко дню рождения» — на музыку А. Глазунова. В нем участвует Маргот Фонтейн с Майклом Номсом, все шесть первых танцовщиц Сэдлерс Уэллс (Берил Грей, Виолетта Элвин, Надя Нерина, Светлана Березова, Ровена Джексон и Элен Фифилд) и шесть первых танцовщиков (фото 18).

Артисты молодого английского балета сумели в короткий срок приобрести свою страну к балетному искусству, они добились того, что сочетание слов «балерина» и «англичанка» теперь уже не является неестественным, как четверть века тому назад.



18

