

ниатюр. Декорации для этих спектаклей пишутся танцовщиком Уильямом Чэппелом, а костюмы шьют сами актеры по его же эскизам. Среди одноактных балетов, впервые показанных 5 мая 1931 года, был балет «Сорока и голуби» в постановке Нинет де Валуа и с ее участием. На фото 1 четвертой справа (наверху) стоит Нинет де Валуа в излюбленной ею эксцентричной, выходящей за пределы канонов классического танца позе, которая часто встречалась в ее комедийных спектаклях.



Один из первых английских балетов, «Иов» (1931 год), создан по принципу английских аллегорических представлений, распространенных в начале XVII века, — так называемых «масок». Декорации и построение отдельных групп навеяны иллюстрациями к «Книге Иова» художника Уильяма Блейка. Балет в целом решен не столько средствами собственно танца, сколько, средствами драматизированных движений и жестов. Центральная и наиболее танцевальная роль в спектакле — роль Сатаны, воплощающего в себе все земное зло. Большое впечатление оставлял исполняемый Сатаной танец злобно-го торжества, когда ему

4



5

удается на время занять место Всевышнего на троне. Эту партию вначале танцевал Антон Долин, выступавший в труппе в качестве гастролера, но два года спустя появился еще один исполнитель — приехавший из Австралии учиться в школе Сэдлерс Уэллс юноша Роберт Хэлпманн. Это была его первая роль в труппе (см. вкладку).

Примерно в то же время (начиная с 1934 года) в кордебалете появляется молоденькая танцовщица, также пришедшая в труппу через школу Сэдлерс Уэллс. Ее первое самостоятельное выступление — мальчик в балете «Зал привидений». Ее первая сольная танцевальная партия — в балете «Рио-Гранде», поставленном Фредериком Эштоном в 1935 году (фото 2). Имя этой девушки — Маргот Фонтейн. На фотографии она стоит второй справа (рядом с Уильямом Чэппелом): еще не сложившаяся фигурка, чуть неловкая поза... Однако пройдет еще несколько лет — и имя Маргот Фонтейн узнают все любители балета не только в Англии, но и за ее пределами.

Таким образом, к 1935 году, когда труппу покинули артисты-гастролеры Алисия Маркова и Антон Долин, исполнявшие до этого времени все основные партии в спектаклях классического репертуара, на смену им приходит молодежь — воспитанники Сэдлерс Уэллс.

Среди зрителей было в ту пору немало людей, слабо веривших в возможности этой молодежи. На другой день после выступления Фонтейн и Хэлпманна в «Лебедином озере» Нинет де Валуа получила анонимную открытку со словами: «И вы все-таки считаете себя вправе ставить «Лебединое озеро»?!» И всей своей последующей деятельностью Нинет де Валуа сказала: «Да, считаю».

Нинет де Валуа всегда придерживалась того мнения, что всякая балетная труппа, преследующая не только коммерческие, но и художественные цели, обязана иметь в своем репертуаре произведения балетной классики. Без этого невозможен творческий рост актеров в труппе. Поэтому еще в предвоенные годы она включает в репертуар «Лебединое озеро». «Жизель» (фото 3 — Маргот Фонтейн в роли Жи-