

Е. СУРИЦ

25 лет АНГЛИЙСКОГО БАЛЕТА

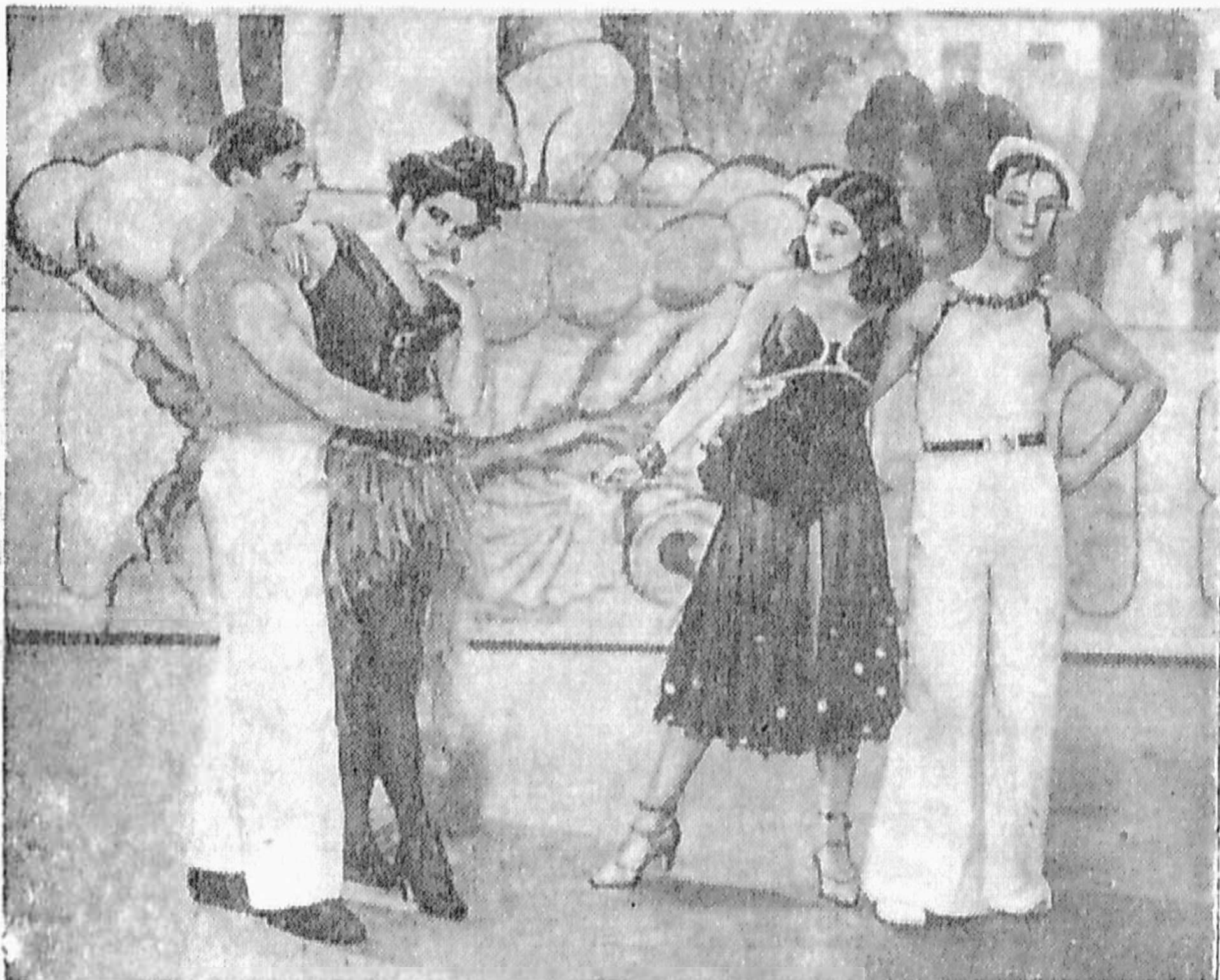


3

Русская балерина Анна Павлова имела в своей труппе танцовщиц англичанок. Они находились с ней и в годы первой мировой войны, когда в течение нескольких лет она разъезжала по Америке. Вернувшись в Англию по окончании войны, Павлова с радостью рассказывала корреспондентам английских газет об успехах их соотечественниц. Каково же было ее разочарование, когда ответом ей послужили лишь недоуменные взгляды. Ни-

кто из журналистов не решился напечатать рассказ Павловой. «Англичанка» и «балерина» — эти два слова казались в ту пору несовместимыми. Первые английские танцовщики и балетмейстеры, в большинстве пришедшие в балет через посредство труппы Дягилева, принимали русские и французские фамилии, под которыми мы их и знаем сейчас, — Мари Рамбер, Нинет де Валуа, Лидия Соколова, Алисия Маркова, Антон Долин. Когда в 1930 году было организовано одно из первых балетных обществ в Англии, ему поспешили присвоить имя знаменитой французской танцовщицы XVIII века — «Общество Камарго». Так обстояло дело четверть века назад...

В январе 1931 года в Лондоне открывается первый постоянный оперный театр — Сэдлерс Уэллс Тиэтр. Небольшая группа танцовщиц во главе с Нинет де Валуа приглашается для участия в операх. В здании театра организуется балетная школа. Начиная с мая месяца танцовщики дают самостоятельные представления — вечера балета, составленные из нескольких танцевальных ми-



1

2