

23 СЕН 1964

ПРИЕЗД Малой оперной труппы Королевского оперного театра «Ковент Гарден» — явление само по себе необычайно интересное, ибо оно даст нам возможность познакомиться с исполнительским искусством прославленного английского театра.

Но интерес и объявленным спектаклям в значительной степени усиливается еще оттого, что все оперы, обозначенные в гастрольной афише, принадлежат перу Бенджамена Бриттена, самого выдающегося представителя английской музыкальной культуры нашего столетия.

Ленинградцы знают Бриттена по его многочисленным симфоническим и намерным произведениям, часто звучащим в филармонических концертах. Напомню, что минувшей весной огромный успех выпал на долю его оперы «Питер Граймс», исполненной в Большом зале Филармонии.

В сутолоке направлений, с лихорадочной поспешностью сменяющих друг друга во многих зарубежных странах, Бриттен спокоен, с большим достоинством и внутренней убежденностью идет своим путем. Это путь, обусловленный творческой потребностью общаться с широким кругом слушателей, наполнять свою музыку озвученным дыханием современности, провозглашать высокие идеалы человечности. Именно поэтому так закономерен был приход Бриттена к «Балладе о героях», посвященной бойцам Интернациональной бригады, сражавшейся за свободу Испании.

Поэтому и в «Военном Реквиеме», написанном совсем недавно, Бриттен как бы становится в почетный караул у надгробья героев, отдавших свою жизнь во имя победы над фашизмом.

Бенджамену Бриттену пятьдесят лет. Он пишет много, во всех жанрах. Но и в симфониях, в увертюрах, в «Семи сонетах Ми-

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Принадлежат перу Бриттена...

кельанджело», в монументальных ораториях и в тончайшей мелодической графике «Шести овидиевских метаморфоз» для солирующего гобоя он сохраняет ценнейшее качество творца — постоянный контакт со слушателем. Ему совсем не безразлично, как люди будут воспринимать его музыку, какие мысли и чувства она вызовет в них. Это свойство композитора Бриттена с наибольшей силой раскрывается в его девяти операх, вносящих большой вклад в оперную культуру нашего времени.

И в психологической драме «Поворот винта», и в трагическом повествовании о прекрасной и гордой римлянке Луиреции, над которой подло надругался Тарквиний, и в полной иронии опере «Альберт Херринг», написанной на сюжет новеллы Мопассана «Избранник госпожи Гюссон», Бриттен выступает как поборник реалистической манеры письма, как композитор-гуманист, страстно заинтересованный в судьбе своих героев.

Потому-то свое мастерство он направляет на отыскание наиболее прямого пути к сердцу слушателя. Но при этом композитор сохраняет свою индивидуальную манеру письма, свой язык, нередко сложный, как сложен душевный мир героев, о которых повествует его музыка.

Бенджамен Бриттен не в первый раз гостит в нашем городе. На этот раз он окружен своими творческими соратниками, воплощающими его замыслы в идеально звучащие музыкально-сценические образы.

Л. ЭНТЕЛИС