

6 ОКТ 1962

г. Рига

Газета № .

ГАСТРОЛИ
ТЕАТРА
«КОВЕНТ ГАРДЕН»

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

В первый день гастролей в Риге Малой оперной труппы Королевского оперного театра «Ковент Гарден» была исполнена опера «Поругание Лукреции». В воскресенье рижане познакомились еще с одной оперой Бенедиктина Бриттена — «Поворот винта», а вчера — с оперой «Альберт Херринг».

Б. Бриттен — один из немногих современных композиторов, который пишет для Малой камерной оперы. Из семи опер, созданных им специально для Малой оперной труппы Королевского оперного театра «Ковент Гарден», нам довелось познакомиться с тремя яркими, своеобразными, соперниконо разными по стилю и музыкальному языку спектаклями, которыми представлено на гастролях творчество известного английского композитора.

Чем привлекает этот замечательный творческий коллектив? Преж-

де всего, самобытностью, высоким актерским мастерством, особой слаженностью и гармоничной целостностью всего, что мы видим и слышим на сцене. Первая опера, показанная рижанам, — «Поругание Лукреции» (по мотивам произведений Андре Обэ, Тита Ливия и Вильяма Шекспира) очень проста по своему сюжету. Либретто ее можно пересказать в нескольких словах. Действие происходит в V веке до нашей эры. Царь Тарквений Этруский, вероломством захвативший трон, собирает войско под Римом, чтобы начать войну с греками. Воины томятся по дому, им в тягость одиночество, каждый стремится поскорее вернуться из военного лагеря в город, чтобы развлечься и отдохнуть. На этом фоне становится проблема о женской верности, о честности, долге римлянок перед избранниками. Пользуясь своим царским саном, Тарквений проникает в дом к Лукреции, верной и преданной жене одного из своих полководцев и, приманчив сию, заставляет ее изменить любому мужу.

Триумфальная история получает в опере Бриттена иную окраску, наполняется новым, более глубоким, драматическим содержанием благодаря блестящему музыкальному решению темы.

Опера «Поругание Лукреции» написана Б. Бриттеном для восьми певцов и оркестра из четырнадцати музыкантов. Четко определены характеры героев спектакля, интересны и оригинальны вокальные партии певцов. Музыкальный язык всей оперы мелодичен, базируется на довольно сложной диатонике. Гармония, присущая классическим произведениям, особенно свойственна этому сочинению композитора. Б. Бриттен хорошо чувствует стиль того далекого времени и точно его передает. При малом оркестре Б. Бриттен показал себя как крепкий мастер инструментовки, музыкальная палитра композитора богата и выразительна. В оркестре играют, в основном, молодые музыканты. Тем приятнее было слышать, с какой точностью и красотой провели они свои сольные партии.

Оперная труппа театра — это отличные мастера своего дела. Я бы назвал каждого солиста поющим актером. В камерном спектакле все на виду у слушателей. Здесь солистам не за что «сиряться»: нет хора, лаконичны и просты декорации, немногочисленен и оркестр. Поэтому от актеров требуется особая, тщательная отработка каждого жеста, каждой позы, каждого движения. В «Поругании Лукреции» нет ничего случайного, наносного. В игре актеров все предельно просто и органично. Актеры создают полнокровные, живые, интересные образы. Несомненно, большая заслуга в этом режиссера-постановщика спектакля Колина Грэма, а также художника Тони Уолтена, который помог правдиво и колоритно передать стиль эпохи, используя при этом в оформлении спектакля минимум внешних выразительных средств.

Большое впечатление оставляет весь ансамбль солистов, усыпаных в опере «Поругание Лукреции». Великолепными певцами показали себя Питер Пирс (мужской хор) и Сильвия Фишер (женский хор), Элен Уоттс (Лукреция). Их сольные партии интересны по исполнению, выразительны и ярки.

В опере «Поворот винта» раскрывается еще одна грань таланта

английского композитора, хотя сюжет, на который написана Б. Бриттеном яркая и впечатляющая музыка, мистичен и архаичен. Если в «Поругании Лукреции» Б. Бриттен встает на защиту оскорбленной, униженной женщины, против царя сластолюбца и тирана Тарквения, то в «Повороте винта» его туманническая позиция заключается в защите светлого, разумного и дорогого, в разоблачении тех темных сил, которые олицетворяют проказы.

Наше знакомство с Б. Бриттеном началось еще задолго до гастролей Королевского оперного театра «Ковент Гарден». И раньше не раз в Риге исполнялись симфонические, камерные и вокальные произведения Б. Бриттена. Сейчас коллектив Театра оперы и балета Латвийской ССР работает над постановкой его оперы «Нитер Граймс».

Мы надеемся, что предстоящее знакомство рижан еще с одним произведением выдающегося композитора нашего времени обогатит представления о музыкальном искусстве Англии.

Э. ТОНС,
главный дирижер Театра
оперы и балета Латвийской
ССР, пародный артист республики.