

6 окт 1962

Р. Рига

Газета №

ГАСТРОЛИ
ТЕАТРА
«КОВЕНТ
ГАРДЕН»

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

В первый день гастролей в Риге Малой оперной труппы Королевского оперного театра «Ковент Гарден» была исполнена опера «Поругание Лукреции». В воскресенье рижане познакомились еще с одной оперой Бенджамина Бриттена — «Поворот винта», а вчера — с оперой «Альберт Херринг».

Б. Бриттен — один из немногих современных композиторов, который пишет для Малой камерной оперы. Из семи опер, созданных им специально для Малой оперной труппы Королевского оперного театра «Ковент Гарден», нам довелось познакомиться с тремя яркими, своеобразными, совершенно разными по стилю и музыкальному языку спектаклями, которыми представлено на гастролях творчество известного английского композитора.

Чем привлекает этот замечательный творческий коллектив? Прежде

де всего, самобытностью, высоким актерским мастерством, особой слаженностью и гармоничной целостностью всего, что мы видим и слышим на сцене. Первая опера, показанная рижанам, — «Поругание Лукреции» (по мотивам произведения Андре Обэ, Тита Ливия и Вильяма Шекспира) очень проста по своему сюжету. Либретто ее можно пересказать в нескольких словах. Действие происходит в V веке до нашей эры. Царь Тарквиний Этрусский, вероломством захвативший трон, собирает войско под Римом, чтобы начать войну с римлянами. Войны томятся по дому, им в тисотность одиночество, каждый стремится поскорее вернуться из военного лагеря в город, чтобы развеяться и отдохнуть. На этом фоне ставится проблема о женской верности, о честности, долге римлянок перед избранниками. Пользуясь своим царским саном, Тарквиний проникает в дом к Лукреции, верной и преданной жене одного из своих полководцев и, применив силу, заставляет ее изменить любимому мужу.

Тригическая история получает в опере Бриттена новую окраску, наполняется новым, более глубоким, драматическим содержанием благодаря блестящему музыкальному решению темы.

Опера «Поругание Лукреции» написана Б. Бриттеном для восьми певцов и оркестра из четырнадцати музыкантов. Четко определены характеры героев спектакля, интересны и оригинальны вокальные партии певцов. Музыкальный язык всей оперы мелодичен, базируется на довольно сложной диатонике. Гармония, присущая классическим произведениям, особенно свойственна этому сочинению композитора. Б. Бриттен хорошо чувствует стиль того далекого времени и тонко его передает. При малом оркестре Б. Бриттен показал себя как крупный мастер инструментовки, музыкальная палитра композитора богата и выразительна. В оркестре играют, в основном, молодые музыканты. Тем приятнее было слышать, с какой точностью и красотой провели они свои сольные партии.

Оперная труппа театра — это отличные мастера своего дела. Я бы назвал каждого солиста поющим актером. В камерном спектакле все на виду у слушателей. Здесь солистам не за что «спрятаться»: нет хора, лаконичны и просты декорации, немногочисленен и оркестр. Поэтому от актеров требуется особая, тщательная отработка каждого жеста, каждой позы, каждого движения. В «Поругании Лукреции» нет ничего случайного, наносного. В игре актеров все предельно просто и органично. Актеры создают полнокровные, живые, интересные образы. Несомненно, большая заслуга в этом режиссера-постановщика спектакля Колина Грэмма, а также художника Тони Уолтена, который помог правдиво и колоритно передать стиль эпохи, используя при этом в оформлении спектакля минимум внешних выразительных средств.

Большое впечатление оставляет весь ансамбль солистов, услышанных в опере «Поругание Лукреции». Великолепными певцами показали себя Ингер Нирс (мужской хор) и Сильвия Финнер (женский хор), Элен Уоттс (Лукреция). Их сольные партии интересны по исполнению, выразительны и ярки.

В опере «Поворот винта» раскрывается еще одна грань таланта

английского композитора, хотя сюжет, на который написана Б. Бриттеном яркая и впечатляющая музыка, мистичен и архаичен. Если в «Поругании Лукреции» Б. Бриттен встает на защиту оскорбленной, униженной женщины, против царя сластолюбца и тирана Тарквиния, то в «Повороте винта» его гуманистическая позиция заключается в защите светлого, разумного и доброго, в разоблачении тех темных сил, которые олицетворяют призраки.

Наше знакомство с Б. Бриттеном началось еще задолго до гастролей Королевского оперного театра «Ковент Гарден». И раньше не раз в Риге исполнялись симфонические, камерные и вокальные произведения Б. Бриттена. Сейчас коллектив Театра оперы и балета Латвийской ССР работает над постановкой его оперы «Интер Грайме».

Мы надеемся, что предстоящее знакомство рижан еще с одним произведением выдающегося композитора нашего времени обогатит представления о музыкальном искусстве Англии.

Э. ТОНС,
главный дирижер Театра оперы и балета Латвийской ССР, народный артист республики.