

ГАСТРОЛИ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЕВСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА «КОВЕНТ ГАРДЕН»

«ПОРУГАНИЕ ЛУКРЕЦИИ»

Необычно. Волнующе. Прекрасно. В таких словах можно выразить впечатление от оперы Бенджамин Бриттена «Поругание Лукреции» в постановке английского королевского оперного театра «Ковент Гарден».

Необычность заключена уже в самой музыке. Того, кто ждет от музыки выражения самых глубоких человеческих переживаний, не смутит отсутствие в опере Бриттена легко запоминающихся мелодий. Не смутит и открытое пренебрежение композитора к таким бы то ни было канонам и внешним эффектам.

Музыка Бриттена — музыка построения. В «Поругание Лукреции» (действие оперы происходит в V веке до н. э.) вы сразу погружаетесь в «океан времени». Чистый, прозрачный и в то же время мощный поток звуков постепенно овладевает вашим сознанием, будит фантазию, воз-

буждает массу впечатлений и ассоциаций.

Вы чувствуете как бы дыхание вечности и в то же время мысленно переноситесь в далекую от нас эпоху римских императоров с ее бурными страстями, жестокостью и цинизмом. Человеческие страсти, в их вечном, вневременном выражении, — страсти захватывающие, сильные — это именно та стихия, в которой естественно и непринужденно раскрывается талант Бриттена. Как выразитель и гибок его музыкальный язык! Какая богатая палитра красок!

Сонный лепет доверчивой женской души и внезапные вспышки ярости; целомудрие и распущенность; преданность и коварство; порок и душевное величие — все это разнообразие чувств выражено в формах, внешне скупых, но выразительных и энергичных.

Постановщик оперы Колин Грэм проявил себя чутким

и вдумчивым интерпретатором замысла Бриттена. Он освободил сцену от всего лишнего и тем самым выдвинул на первый план актеров, которые играют на фоне темных сукон и других очень несложных декораций.

Колин Грэм создал спектакль больших чувств. Буквально во всем ощущаешь руку зрелого мастера. И в непрерывно сменяющихся ритмах действия. И в напряженной смене контрастирующих красок. И в сценическом поведении самих актеров.

Да, актерам удалось воспламенить зрителей страстями и переживаниями своих античных героев. Пусть в первых сценах пока не определилась завязка действия, они казались излишне сдержанными — постепенно все изменилось. И нас захватил сюжет спектакля, захватили его острые драматические коллизии, связанные с обольщением жены полководца Коллатина, гордой Лукреции,

низким и жестоким императором Тарквинием.

Выдающиеся английские певцы Питер Пирс и Сильвия Фишер с безукоризненным мастерством провели свои ответственные партии. Яркие образы создали Джэнет Бейкер (Лукреция), Джени Хилл (служанка), Джоан Кларксон (Бианка), Дэвид Келли (Коллатин), Нейл Хаулетт (Юний), Брайан Дрейк (Тарквиний).

Небольшой по составу оркестр продемонстрировал высокую культуру ансамбля и умение выражать в тембрах и звуках смысловое значение каждой сцены. Дирижировал оркестром автор оперы Бенджамин Бриттен.

Встреча с английскими гостями принесла глубокую радость. Это встреча с художниками, создающими большое искусство. А. ЯВОРСКАЯ,

артистка Рижского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.