

1984, 13 окт. и т.

Е. МАТУСОВСКАЯ

## Показывают английские гости

Некоторые впечатления  
о гастролях английской  
оперной труппы

Б. Бриттен на открытии гастролей в Малом театре оперы и балета.

С 22 по 30 сентября в Малом театре оперы и балета проходили гастролы английской Малой оперной труппы театра Ковент-Гарден.

Музыку Бриттена в Ленинграде любят и знают давно, тем более интересно было познакомиться с его оперным творчеством. Малая оперная труппа показала три камерные оперы Бриттена: «Альберт Херринг», «Поругание Лукреции» и «Поворот винта». Музыка этих опер демократична и гуманна, она изобилует богатым мелодическим материалом, несмотря на некоторую, с нашей точки зрения, интонационную сложность. Эта музыка вокальна и предельно образна. Она традична и чиста в «Поругании Лукреции», глубока и таинственна в «Повороте винта» и иронична, и остроумна в «Альберте Херринге».

Оперные ансамбли Бриттена поражают изяществом и стройностью архитектуры и бесконечным богатством гармонического языка, а искусство их исполнения певцами обладает почти цирковой виртуозностью. Партитура камерных опер Бриттена написана всего для 13 инструментов, поэтому каждый из сидящих в оркестре музыкантов обязан быть солистом-виртуозом. И если этот маленький ансамбль звучит так же слаженно и эмоционально насыщенно, как полный оркестр, то это заслуга в первую очередь великолепных дирижеров Бенджамена Бриттена и Меридита Дейвиса. Но поражает в этих операх не только музыка. Театральное решение этих спектаклей открывает новую страницу в сегодняшнем оперном искусстве, полностью порывая с привычными оперными штампами. Это, несомненно, заслуга главного режиссера труппы Колина Грама. Удельный вес работы режиссера здесь значительно выше, нежели в традиционном оперном спектакле. Мизансцены

лаконичны и точны. Они никогда не носят эффектного, показного характера, а всегда реально мотивированы и органически связаны с музыкой. (Вспомним остроумный эпизод чествования Альберта Херринга, когда сам виновник торжества забыл и отступил от стола воспевающими его ханжами.) Вместе с тем режиссер нигде не заслоняет актера, а, напротив, дает ему возможность полностью раскрыть себя.

Каждый входящий в труппу актер обладает не только высокими профессиональными качествами певца и музыканта, но и яркой сценической индивидуальностью. И действительно, достаточно вспомнить блестящую комедию «Альберт Херринг», где все герои, будь то мэр или полицейский, леди Биллоуз или пастор, дети и, наконец, сам Альберт Херринг, удивительно самобытны и абсолютно реалистичны. Пусть мы не слышали «степобитных» голосов, но мы увидели спектакли, где все — музыка, пение, мизансцены, свет и общее решение спектакля — служит одному богу, имя которому — театр.

Что касается идейного замысла спектаклей, то он иногда спорен. Так, мы не можем приять запутанной мистики «Поворота винта» или религиозных тенденций «Поругания Лукреции». Но в основе своей эти оперы глубоко гуманны, ибо в них заложена мысль о невозможности торжества доброго начала в сегодняшнем буржуазном мире. Именно эта мысль придает его операм современное звучание. Изображен ли на сцене античный мир («Поругание Лукреции»), мир духов («Поворот винта»), лицемерное общество крошечного английского городка прошлого столетия («Питер Граймс») или морской парусник XVII века («Билли Вадд») — мы видим, как сегодня гибнет честность и доброта под давлением подлости и ханжества. Выход Бриттен видит не в борьбе со злом, а в избавлении от земных страданий и уходе в «лучший мир», и в этом проявляется известная ограниченность его мировоззрения.

Мы, работники театра, имели возможность видеть не только спектакли, но и процесс подготовки к ним. Трудно поверить, что такая группа актеров была приглашена Бриттеном специально для поездки в Советский Союз всего за шесть недель до начала гастролей. За этот фантастически короткий срок были подготовлены все три показанные здесь оперы. Английская

Малая оперная труппа не имеет постоянного состава. Актеры приглашаются для гастролей или новых постановок на определенный срок, по истечении которого почти все исполнители распускаются и набираются новые.

Наблюдая их повседневную работу, можно понять, в чем причина такой оперативности. С самых первых дней приезда в Ленинград Малая оперная труппа вела очень напряженную жизнь. Ежедневные утренние оркестровые репетиции, ночные монтировки, спенки под рояль — все это требовало от каждого члена труппы высокой организованности и ответственности, любви к своему делу и уважения к товарищу-актеру. Но началу нам казалось непонятным, как может один и тот же актер утром репетировать в полную силу в гриме и костюме, а вечером — нет в спектакле одну из главных партий, по я думаю, что не ошибусь, если скажу: только такая, настоящая творческая, дисциплина и высокая культура поведения являются одной из основных, а может быть, и основной причиной столь высокого качества спектаклей.

Итак, гастролы закончились. Они оставили о себе радостную память и надежду, что оперное искусство находит новые пути и формы для создания настоящих современных оперных спектаклей.

На встрече артистов Малого театра оперы и балета с артистами Малой оперной труппы Лондонского театра Ковент-Гарден. Поэт Н. Светличный. У рояля — П. Могилевская.

