

07 . . . 4 ЛНВ .

г. Москва

Газета №

ПРОБЛЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ...

ЛОНДОН. (Соб. инф.).

Впервые в истории Королевской оперы Ковент Гарден на пост художественного руководителя назначен англичанин. Это — Колин Дэвис, который долгое время был дирижером симфонического оркестра Би Би Си.

Первая проблема, с которой неизбежно столкнется новый руководитель, замечают газеты, — это деньги. Лорд Дрогеда, председатель совета директоров театра Ковент Гарден, называет его «колоссальным деловым предприятием, в котором работает около тыся-

чи человек, и с ежегодным оборотом в 3 миллиона фунтов стерлингов. Правительственная субсидия в 1968—1969 году составит примерно полтора миллиона фунтов, но это не решает проблемы, поскольку на постановки новых опер и балетов требуются огромные суммы».

Лорд Дрогеда приводит характерные цифры. Так, Венская опера расходует 70.000 фунтов в день. По сравнению с этим 78.000 на постановку такой оперы, как «Аида», в Ковент Гарден не выглядят такой уж значительной суммой. А в год необходимо осуществить не менее, чем восемь новых постановок (четыре балетные и четыре оперные).