

Терпсихора с кастетом

Бациллы насилия и садизма понемногу стали проникать и в балет на Западе. По крайней мере такое впечатление может сложиться после спектакля «Шукумей», недавно поставленного лондонским Королевским балетом на сцене Ковент Гардена (автор либретто и режиссор-постановщик Джек Картер). Хореографические грации в этом спектакле бьют по зубам не хуже персонажей с литыми кулаками из гангстерских фильмов, комиксов или бульварной литературы, воспевающей насилие.

Сюжет прост: женщина-«самурай» расправляется с тремя разбойниками, которые, не ведая последствий, ранее уколошили ее жениха. Впрочем, еще неизвестно, будь жив жених, как сложилось бы их семейное счастье: героиня прекрасно владеет приемами карате и применяет их наилучшим образом. Миниатюрная балерина вначале пересчитала зубы бандитам, а затем вполне профессионально их придушила.

Приобщение балета к специфическому сорту кинофиль-

мов и романов о сыщиках и гангстерах, судя по отзывам английской прессы, несомненно, шокировало лондонскую Терпсихору. Муза ошарашена таким бесцеремонным вторжением откровенного насилия в ее тонкую сферу. А зрители? Ну, их этим уже не удивишь. Они достаточно видели драк и поножовщины и на киноэкране, и в жизни, где вполне реальные, а не балетные громили все чаще ставят свои собственные «спектакли».

П. КОЛИН.

Рис. И. Смирнова.

