

На московской сцене

начались гастроли балетной труппы известного английского королевского театра «Ковент-Гарден».

Приезд в нашу страну труппы английского королевского балета — желанное событие и для зрителей, и для нас — практиков советского хореографического театра. Давно уже к нам на гастроли не приезжали известные всему миру балетные коллективы. Балет «Ковент-Гарден» — именно из таких. Имена хореографов Кеннета Макмиллана, Фредерика Аштона — известны во всем мире.

Со спектаклями этих балетмейстеров мы были знакомы и раньше. Высоко оценили «Манон Леско», «Тщетную предосторожность». Но всегда хочется видеть постановки балетмейстеров в исполнении групп, в которых они сами работают. Замечательно, что эта возможность нам предоставлена. В основном англичане покажут балеты, получившие мировое признание. «Симфонические вариации» Аштона — старый балет, до сих пор не утративший своей популярности. Его же сочинение — «Месяц в деревне». Мне довелось видеть этот балет в видеозаписи. Он показался мне близким тому, что ищем сейчас мы, пытаюсь создать спектакли актерского ансамбля.

Сейчас наш балет снова обращается к сюжетам мировой классической литературы, и знакомство с «Манон Леско» по роману аббата Прево, не говоря уже о тургеневском «Месяце в деревне», нам как раз вовремя. Видеозапись никогда не может заменить живую ткань театра, актерский контакт со зрительным залом, поэтому ждем балет «Месяц в деревне» с большим нетерпением.

Интересно, и как трактуют англичане партитуры, специально для балета не созданные. «Симфонические вариации» Аштон поставил на музыку Цезаря Франка, «Месяц в деревне» — Ф. Шопена. Балет молодого, неизвестного нам хореографа Бинтли «Уроки партнерства» создан на музыку И. Стравинского. Наш балетный театр постоянно обращается к этим композиторам. Тем полезнее будет сравнить наш подход и подход англичан. Советскому балету, его зрителям, его практикам необходимо как можно больше видеть того, что происходит сейчас в мировой хореографии, знать, как работают наши коллеги, чтобы иметь возможность сравнивать, чему-то учиться, что-то отбрасывать, как тебе не нужно. Но ведь даже и далекое тебе все равно полезно — оно будит воображение, вызывает к жизни новые мысли, позволяет формулировать, что же необходимо тебе самому. Сравнение помогает и понять, каково сейчас наше искусство, на каком уровне находится наш балет, отстранен он от поисков мировой хореографии или соприкасается — как. С такими коллективами необходимо встречаться как можно чаще. Знать и видеть подлинные спектакли, а не эпигонство, не подделку под них.

* * *

На открытии гастролей присутствовали министр культуры СССР В. Г. Захаров, а также посол Великобритании в СССР Б. Картледж.

М. ЛАВРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской
премии.