

БАЛЕТ

«КОВЕНТ-ГАРДЕН»

Завтра на сцене Театра оперетты начинаются гастроли Королевского балета Великобритании. Это второй приезд прославленной труппы в Советский Союз. Двадцать шесть лет назад москвичи познакомились с искусством английских танцоров. Они покорили строгих ценителей хореографического искусства своим мастерством. И вот новая встреча с балетом «Ковент-Гарден».

В своих истоках современный английский балет тесно связан с русским, с его школой классического танца.

Развитию искусства хореографии в Англии способствовали выступления выдающихся артистов русского балета в начале нынешнего века. В 1910 году в Великобритании впервые выступила великая русская балерина Анна Павлова, завоевавшая любовь и признание зрителей. А затем, с 1911 года, в этой стране начались регулярные «русские сезоны» дягилевской антрепризы. Выступления отдельных артистов и ансамблей из числа лучших исполнителей московской и петербургской балетных трупп, постановки Михаила Фокина были подлинным триумфом русского балета...

5 мая 1931 года в Англии родился коллектив, который впоследствии станет Королевским балетом Великобритании. Именно в этот день танцовщики под руководством Нинет де Валуа (в прошлом артистки Русского балета Сергея Дягилева) показали первую самостоятельную танцевальную программу. Основу репертуара труппы де Валуа составляла русская и мировая классика и спектакли английских хореографов.

И не случайно, что в 1946 году, получив признание как лучшая национальная балетная труппа, коллектив де Валуа открыл сезон в помещении оперного театра «Ковент-Гарден» спектаклем «Спящая красавица» в редакции Мариуса Петипа. Это была дань уважения мастерам русского балета.

С января 1957 года коллектив стал называться «Королевский балет». Это явилось признанием того, что труппа за время своего существования завоевала право считаться национальным балетом.

На протяжении многих десятилетий ведущим хореографом театра был Фредерик Аштон. Москвичи увидят его «Симфонические вариации» на музыку С. Бранта, «Сон» Ф. Мендельсона и «Месяц в деревне» по мотивам пьесы И. Тургенева на музыку Ф. Шопена.

С 1970 года главным балетмейстером коллектива становится Хеннет Макмилан. Как интересного хореографа мы запомнили его по первым гастролям труппы в 1961 году. Тогда в афише выступлений была «Жар-птица» и концертные танцы на музыку И. Стра-

Г. Москва

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

* 8 ИЮН 1987

винского в постановке Макмилана. Советские зрители увидят его спектакль «Манон» на музыку Ж. Массне. Кроме того, одноактные балеты «Глория» Ф. Пуленка, «Избранные синкопы» С. Джоплина, а также познакомятся с работой молодого хореографа Дэвида Бинтли «Уроки партнерства» на музыку И. Стравинского.

А. ШУЛЬГИНА,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, профессор.