

*Ленинград. Ноябрь 1982 г. журнал*

# ЕСЛИ СЕРДЦЕ ОТКРЫТО ТАНЦУ

**ДАВНИЕ творческие связи английского балета с русским переживают новое оживление — свидетельство тому нынешние успешные гастроли в Ленинграде Королевского балета Великобритании. Мы беседуем на эту тему с балериной, педагогом-хореографом, народной артисткой СССР Натальей Михайловной ДУДИНСКОЙ:**

— **ГАСТРОЛИ**, действительно, успешные. Наши поклонники хореографического искусства по достоинству оценили высокий профессионализм, внутреннюю культуру, благородство стиля, отличающие спектакли гостей. В этой труппе немало талантливых исполнителей, это и слаженный кордебалет, и целая группа сильных солистов (художественный руководитель труппы Энтони Дауэлл).

Все самые сложные вращения и прыжки в каком бы то ни было исполнении, совершенны по форме, и нет ни одного пустого мгновения в эмоциональном состоянии этого артиста. Звездой первой величины можно без преувеличения назвать и его партнершу Дженифер Пенни, танцовщицу одинаково одаренную и лирикой и темпераментом, умеющую необычайно естественно жить в сценическом образе.

— **Гастроли открылись трехактным балетом, в основе которого одно из самых сложных литературных произведений XVIII века — «История кавалера Де Грие и Манон Леско» Прево. Случаен ли, на ваш взгляд, именно такой выбор?**

— Думается, нет. Труппа хотела показать сразу же, на что она способна. Спектакль «Манон» в хореографии Мак-Милона, с моей точки зрения, явно продолжает традицию русских больших сюжетных балетов, традицию, от которой мы, к сожалению, постепенно отходим. Тяготение на Западе к одноактным композициям и миниатюрам можно в известной степени объяснить недостаточностью сильным уровнем маленьких трупп. И Королевский балет Великобритании к полнометражным постановкам пришел постепенно.

— **Дань уважения к русской культуре и искусству явственна и в выборе для гастролей одноактного балета «Месяц в деревне» по пьесе Тургенева...**

— И это отрадно. Живой интерес к России сохраняется в Англии со времен «Русских сезонов» С. Дягилева. Этот интерес, помимо репертуара, прослеживается и в самой технологии и в стиле танца, где доминирует прочная классическая основа.

— **Вам, как ученице Вагановой, довелось вести урок классики в театре Ковент-Гарден...**

— Да. В свое время, будучи педагогом в труппе Кировского театра, я во время наших гастролей в Англии занималась с солистами, среди которых были такие знаменитости, как Марго Фонтейн, Надя Нерина, Светлана Березова... До сих пор получаю трогательные письма от Фонтейн, в которых она вспоминает эти уроки. Сейчас труппа совершенно обновилась, но по некоторым

конкретным чертам исполнения я вижу, что усвоенное моими давними подопечными передалось и новому поколению.

— **Благоговейное отношение английских артистов к русскому балету выразилось, кажется, в своеобразном вторжении в ленинградскую «академию» танца — Хореографическое училище!**

— Да, это было именно вторжение! Учебный год в хореографическом училище окончился. Но, когда на его ступенях на улице Зодчего Росси появились восторженные англичане, ничего не оставалось как распахнуть перед ними двери. Художественный руководитель школы Константин Михайлович Сергеев экспромтом провел с ними маленькую экскурсию. А затем в знаменитом репетиционном зале, в зеркалах которого отразились лики Павловой, Фокина, Вагановой, стихийно начался классический экзерсис. Экспромт, не предусмотренный программой гастролей. И тем более приятный...

**Беседу вел  
Ю. ОРОХОВАЦКИЙ**

На снимке: сцена из балета.

