

ОВАЦИИ — *Культура. - 1991. - 21 дек. - С. 13.* КИРИ ТЕ КАНАВА

В жизни Генуи произошло важное событие: новым дожем вместо прежнего — патриция Фиеско — избран плебей Симон Бокканегра. Он счастлив доверием народа, но аристократы города плетут густую сеть интриг, приводящих к беспорядкам. Такова сюжетная канва, на которой разворачиваются события в опере Верди «Симон Бокканегра». Там переплетаются любовь и смерть, преданность и измена, похищение дочери героя и ее обретение через много лет, на пороге гибели дожа-простолюдина.

Как говорится, на слуху у каждого из нас мелодии из «Риголетто», «Травиаты», «Аиды». Арии из этих популярных произведений звучат в концертах, по радио, на ТВ, но вот остальные шедевры великого итальянца... Они, быть может, известны нам гораздо меньше, чем меломанам остального мира.

В начале осени лондонский театр «Ковент-Гарден» заново поставил «Симона Бокканегру», и газеты оценили новую интерпретацию как гвоздь сезона. Постановка четырехактной оперы своим успехом обязана великолепным певцам, исполнителям главных партий. Заглавная партия отдана румынскому баритону Александру Агаче, про которого критики писали,



что его фигура в прямом и переносном смысле идеально подходит к этой роли. В его голосе — и мягком, и сильном — находят естественное слияние славянская меланхолия и итальянская экспрессивность. Одну из главных партий исполняет всемирно известная певица Кири Те Канава. Ей — особо горячие аплодисменты покоренных слушателей.

● *Александру Агаче и Кири Те Канава.*

Фото из газеты «Файнэншл таймс».