

«СКАЗКИ ГОФМАНА»

Премьера спектакля
театра Ковент-Гарден
по оперетте
Ж. Оффенбаха

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ФЕВРАЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.45;
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

«Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода», «Парижская жизнь», «Перикола»... Кто не знает автора этих незабываемых оперетт? Музыка к ним написал знаменитый французский композитор Жак Оффенбах (на рис.). Опереттам Оффенбаха сопутствовал неслыханный прижизненный успех, и сейчас они пользуются огромной популярностью во всех частях света. Но на протяжении многих лет Жак Оффенбах мечтал написать оперу. «Всю жизнь он тщетно стучится в двери оперных театров, — пишет в журнале «Музыкальная жизнь» И. Сорокина, —

закрытые для создателя ядовитых пародий. Всю жизнь дивный лирический гений Оффенбаха стыдливо прячется за иронической насмешкой или задорным весельем. Всю жизнь он мечтает дать волю романтической струе, живущей в его душе, и написать серьезное произведение. Он пишет «Сказки Гофмана» тридцать лет и умирает, не выпустив из рук незаконченную партитуру. Она становится зоркалом его истинной души: не только сатирика и пародиста, но и чудесного лирика. Подобно бессмертному герою своей оперы, романтику-чародею Гофману, Оффенбах только после смерти открывает современникам свое лицо. До последнего вздоха не бросавший работу и говоривший, что его музыка умрет только с мелодией кончика пера, Жак Оффенбах ошибается. Со «Сказками Гофмана» его мелодии обретают бессмертие.

Предлагаем вашему вниманию спектакль «Сказки Гофмана» в постановке театра Ковент-Гарден. В главных партиях выступают П. Доминго, Е. Котрубас, Л. Серра, Н. Гюзелев, А. Балтса. Хор и оркестр театра Ковент-Гарден.

Дирижер — Джордж Претр.



Семь дней, - 1991, - 4-10 опер, (и 6), - С. 4