

Известия. — 1999 — 18 февр. — с. 7

Профессия — спасатель тонущих театров

Валерий КИЧИН

Наконец завершилась реконструкция здания Королевской оперы в Лондоне, которая обошлась в 216 миллионов фунтов. Из них 78 миллионов поступили от целевой общенациональной лотереи.

Несколько лет подряд легендарный «Ковент-Гарден» испытывал перманентный финансовый кризис. Беспреданно менялось руководство. Назревал развод двух трупп —

оперной и балетной. Музыкальный руководитель коллектива, знаменитый дирижер Бернард Хайтинг заявил о своем уходе, когда ему факсом сообщили о предстоящем закрытии театра на целый год. «Сомной даже не посоветовались!» — возмущался обычно спокойный голландец.

Театр все же закрылся, и труппа провела сезон в бесславных гастрольях, которые только осложнили и без того катастрофическое положение. Впереди ждало окончатель-

ное банкротство, но тут администрация в очередной раз сменилась. Поправить дела взялся энергичный Майкл Кайзер, прежде возглавлявший дирекцию Американского театра балета. К тому времени он уже имел репутацию профессионального спасателя тонущих художественных коллективов, и его пригласили стать четвертым за последние годы исполнительным директором Британской Королевской оперы. «Мне доводилось видеть и не такое, — заявил он оптимистично. —

В Америке в одном из театров, куда я пришел когда-то, для экономии мне пришлось вывернуть каждую вторую лампочку! К 2002 году «Ковент-Гарден» будет работать полный сезон и к нему вернется зритель».

И действительно, новому исполнителю директору удалось быстро стабилизировать ситуацию и договориться о новых субсидиях. Был разработан перспективный стратегический план работы, по которому администрация сокращает-

ся, цены на билеты снижаются, а деятельность театра становится более интенсивной, многопрофильной и демократичной. Она включает полную загрузку новой студийной сцены, дневные экскурсии для публики, бесплатные концерты и спектакли, образовательные мероприятия и даже музицирование в театральном кафе. Кайзеру удалось убедить Бернарда Хайтинга остаться в театре, и тот уже готовится к репетициям «Фальстафа».

Возможно, будет принято пред-

ложение о том, чтобы оба крупнейших оперных театра Лондона — Королевская опера и Национальная опера — разместились в обновленном здании.

На 6 декабря запланирована первая премьера — «Фальстаф» Верди в постановке Грэхема Вика. А 1 декабря состоится торжественный гала-концерт в честь открытия здания с участием Пласидо Доминго, Деборы Поласки, Роберта Ллойда, хора, балета и оркестра знаменитого театра.