



"Ковент-Гарден" наконец открылся. Но станет ли он народным театром?

После трехлетнего перерыва вновь зажглись огни Королевского оперного театра на лондонском "Ковент-Гарден". Косметическая операция английской культурной "жемчужины", переросшая в серьезную хирургию, обошлась казначейству в 360 миллионов долларов. И если зрительный зал, построенный еще в 1858 году, остался прежним, то сам комплекс "Ковент-Гарден" существенно изменился. Появились элегантные фойе, репетиционные залы и театр-студия. Полностью модернизированы сцена и кулисы.

"Ковент-Гарден" и его будущее были предметом ожесточенных дебатов и споров. Достоин ли театр "народных денег", которые ассигнуются на него? Речь идет о ежегодных 125 миллионах долларов, отчисляемых от доходов национальной лотереи. Для того чтобы оправдать эти ассигнования, лейбористское правительство заявляет, что целью всех затрат было превращение Королевского оперного в "народную оперу" — это и более дешевые билеты, бесплатные концерты, трансляция спектаклей по радио и телевидению... Остальное — кассовый сбор и богатые спонсоры.

Если судить по гала-открытию отреставрированного "Ковент-Гардена", то пока он так же похож на "народную оперу", как герцог Эдинбургский на грузчика лондонских доков. В зале собрался "весь свет" во главе с королевой Елизаветой II и ее супругом — тем самым герцогом Эдинбургским. Первое отделение было посвящено опере. Во втором давали отрывки известных балетных произведений в исполнении признанных звезд классического танца. Ну а первой постановкой обновленного театра станет опера Верди "Фальстаф".

МОСК. КОМУН. СОБОЛ. — 2000. — 2 стр. с. 6
Мэлоу-СТУРАУА.