

ГАБТ и Гарден

Большой театр, заключив в этом сезоне договоры о длительном сотрудничестве с Опера де Пари и миланским Ла Скала, которые предполагают обменные гастроли этих театров, теперь пытается найти общие интересы с еще одним крупнейшим театром Европы — лондонским Ковент-Гарден. Для этого в Москву на прошлой неделе приезжал административный директор Королевского балета Великобритании Энтони Расселл-Робертс, так как в первую очередь речь идет о сотрудничестве балетных трупп.

В советские времена Королевский балет Великобритании был одной из самых известных и любимых в Советском Союзе зарубежных балетных трупп, а ее звезды неоднократно участвовали в спектаклях Большого театра. Но с 1987 года англичан в Москве не видели.

Сейчас Королевский балет переживает не лучшие времена: с тех пор как не стало отцов-основателей Фредерика Аштона и Кеннета Макмиллана, многоактные сюжетные спектакли которых составляли основу репертуара и являлись национальной гордостью англичан, компания потеряла самобытное лицо. Однако уважение к классическому наследию и пиетет перед собственными классиками позволяют ей сохранять одно из лидирующих мест в мировом балете и быть копилкой прославленных танцовщиков — европейским аналогом Американского Балетного театра: в спектаклях Королевского балета Великобритании танцуют Сильви Гилем, Тамара Ройо, Йохан Кобборг, Итан Стифел, Карлос Акоста, Алина-Жоржетта Кожокару.

Благодаря состоявшимся в Москве переговорам появилась надежда в обозримом будущем увидеть всех этих звезд в спектаклях Королевского балета на сцене Большого. А большой выезд Большого в Лондон состоится летом 2004 года.

Анна ГАЛАЙДА

P.S. По ходу переговоров возникла также идея с большей или меньшей регулярностью проводить фестиваль ведущих балетных школ мира. Местом проведения первого, предположительно, должна стать Москва — в 2003 году, когда будет отмечаться 230-летие Московской академии хореографии.

*Культура. — 2002. —
14-20 марта. — с. 10*