

Реорганизация английского королевского балета

ЛОНДОН, 2 января. (ТАСС). Никетт де Валуа (директор королевского балета) в последнем номере «Дансинг таймс» сообщила, что обе труппы королевского балета должны быть реорганизованы в соответствии с системой организации балета Большого театра Союза ССР, ибо считают, что таким путем могут быть преодолены некоторые недостатки.

В результате этой реорганизации произойдет слияние старшей и младшей труппы для того, чтобы они могли выступать как единое целое — например, в больших представлениях в Ковент-Гардене — или могли быть подразделены для выполнения ангажементов главным образом во время гастролей в Англии, но также и на материке, и в странах Британского Содружества наций, а в то же время на родине останется достаточно большая труппа, которая будет выступать во время лондонского театрального сезона.

Комментируя это сообщение, балетный критик «Манчестер гардиан»

пишет: «Это означает, что королевский балет должен быть расширен. Он не может, да по существу и не должен быть таким большим, как балет Большого театра, который, как все помнят, смог осуществить богатую постановку «Лебединого озера» в прошлом году в Лондоне, а в то же время, по всей вероятности, еще более богатая постановка того же балета была осуществлена оставшейся в Москве труппой; кроме того, ему не придется, как сейчас, отказываться от ряда предложений, которые сами по себе стоят того, чтобы принять их».

Другим важным результатом будет то, что ведущие артисты балета будут чаще появляться перед публикой. Можно надеяться, что это предотвратит потерю балетом своих лучших артистов, которые в противном случае могут последовать примеру Вайлет Эллин, Берил Грей и Элейн Фифилд, которые недавно покинули труппу, чтобы искать более широких возможностей.

Г. Москва

Советская культура

4 ЯНВ 1953