

СПЕКТАКЛЬ, ИСКРЯЩИЙСЯ ВЕСЕЛЬЕМ

ВЧЕРА Королевский балет Великобритании показал балет Ф. Герольда «Тщетная предосторожность». Как и на представлении «Ундины», зрительный зал Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, где проходят гастролы англичан, был переполнен. Остроумный, изысканный, по-настоящему комедийный спектакль поставили наши гости. И не случайно по ходу спектакля в зале все время смех сменялся бурными аплодисментами.

«Тщетная предосторожность», впервые поставленная в Лондоне в конце XVIII столетия, неоднократно ставилась почти на всех балетных сценах мира. С успехом шла она и у нас в Ленинграде.

Балету почти триста лет. И хотя действие его происходит в стародавние времена, спектакль и сегодня по-настоящему увлекает. Интересен и хореографический замысел Фредерика Аштона, и иронически-элегантное художественное оформление Осберта Ланкастера, и, наконец, актерские работы этого спектакля, пронизанные настоящим народным английским юмором — юмором Бернса, Диккенса, Вернара Шоу.

Главная героиня балета Лиза в исполнении Нади Нерин — простая девушка, искренне любящая. Блестящее мастерство балерины позволяет создать многогранный образ. Есть в нем и девичья чистота и лукавое озорство. Такая Лиза не будет слома руки ждать счастья: она будет за него бороться, будет его добиваться.

Мать Лизы — Симоу танцует Стенли Холден. Здесь нет ошибки. В спектакле наших гостей женскую роль исполняет мужчина и исполняет так, что об этом сразу не догадаешься. Богатая фермерша Симона обязательно хочет выдать дочь замуж за сына богатого винодела. Какие только хитрости не предпринимает корыстолюбивая женщина, чтобы добиться своего. Необычайно точен и выразителен тут язык танца: отчетливо предстают жадность, ограниченность, тупость Симоны. Но Симона — женщина. Она еще и сама хочет нравиться. Невозможно без смеха смотреть на ужимки пытающейся «произвести впечатление» старухи. Как легко в этой роли «переиграть»! Нельзя не восхищаться чувством меры, этим драгоценным даром художника,

которое проявил артист Стенли Холден.

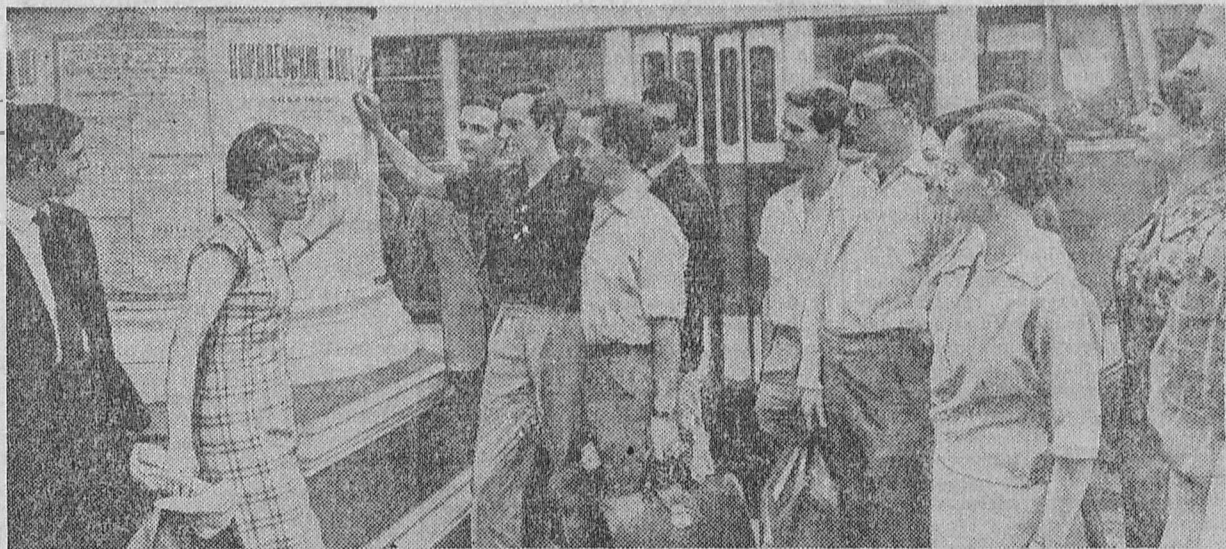
Очень интересен сын винодела — деревенский дурачок Алэн в исполнении Александра Гранта. Артист проделывает самые невероятные комедийные трюки, но остается достоверным. И если позволительнее заглянуть в глаза Алэну, то в них можно увидеть грусть. Видно, дурачку не так-то сладко живется в доме богатого отца.

Жемчужина спектакля — пародные танцы. Никто из видевших спектакль не забудет искрящиеся весельем и жизне-радостностью танцы с налочками, лептами и танец в деревянных башмаках.

Все по-настоящему интересное, запоминающееся, что сделано в спектакле «Тщетная предосторожность», трудно даже просто перечислить.

Успеху балета у зрителей способствовали оркестр Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, которым дирижировал Джон Ланчберри.

С нетерпением ждут ленинградцы премьеры балета «Спящая красавица», которая должна состояться 18 июня.



Английские артисты у афиши о гастролях Королевского балета Великобритании. в Ленинграде. Фото В. Федосеева (ЛенТАСС)

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

17 ИЮН 1951