

20 июня 1961 г., № 145 (14091)

Гастроли  
Королевского балета  
Великобритании

## «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

В воскресенье в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова наши гости — артисты Королевского балета Великобритании, уже завоевавшие любовь зрителей постановками «Ундина» и «Тщетной предосторожности», — показывали балет П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Медленно гаснет свет в зрительном зале, и под сводами театра звучит пленительная музыка великого русского композитора. Первое впечатление от оформления, созданного Оливером Мессел, ошеломляет даже глаз, привыкший к яркости красок С. Вирсаладзе. Праздник детства! Все необычайно пышно и торжественно. Яркие пятна костюмов органично вписываются в декорации.

И вот начинается балет, впервые поставленный на русской сцене выдающимся Петипа и совершивший триумфальное шествие по сценам всех музыкальных театров мира. Для любой балетной труппы постановка «Спящей красавицы» — экзамен на зрелость, экзамен на мастерство. И надо сказать, что наши гости выдержали этот экзамен с честью.

Существует верное утверждение, что мастерство любой балетной труппы прежде всего определяется мастерством ее кордебалета. Кордебалет, который мы увидели в «Спящей красавице» — и подруги Авроры и свита феи Сирени, —

танцует технически безупречно, необыкновенно чисто. Эти же качества привлекают в искусстве большинства солистов.

Марго Фонтейн, танцевавшая принцессу Аврору, вновь покорила ленинградцев музыкальностью и пластической выразительностью. Ее Аврора жизнерадостна и подлинно непосредственна. Любовь Авроры — Фонтейн к принцу чиста, целомудренна и поэтична. Достойным партнером Фонтейн выступает солист Королевского балета Майкл Сомг, который исполняет в «Спящей красавице» партию принца. В ряду многочисленных удач хочется отметить и знаменитый дуэт принцессы Флорин и Голубой птицы, мастерски исполненный Анетт Пейдж и Брайан Шоу.

Впервые «Спящая красавица» была показана в Лондоне более 40 лет назад. С той поры жемужина русской классики все время появляется в репертуаре английского балетного театра.

Наши гости показали интересный спектакль, свидетельствующий о их глубоком понимании творчества Чайковского, о их настоящей, большой любви к русской классике.

□

На снимке: сцена из балета «Спящая красавица». В роли Авроры — Марго ФОНТЕЙН.

Фото В. Федосеева

