

ДВА БАЛЕТА

НА СПЕКТАКЛЯХ КОРОЛЕВСКОГО БАЛЕТА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Когда смотришь спектакли наших гостей — артистов Королевского балета Великобритании, забываешь, что этому театру всего тридцать лет. Трудно представить, что за такой короткий срок коллектив воспитал целую плеяду артистов, создал обширнейший репертуар, в котором видное место занимают шедевры русской классики, завоевал право называться национальным.

Театр, состоявший из страстных любителей танца, начал свои первые шаги в год смерти знаменитой русской балерины Анны Павловой, поверившей в способность к классическому танцу своих английских учениц. Со дня основания и по сегодняшний день труппу возглавляет Нинетт де Валуа, балерина, превратившая свою личную артистическую карьеру во имя создания национального балета своей страны. Педагог, балетмейстер, бесценный художественный руководитель театра, она может быть образцом самоотверженного служения искусству. Соприкоснувшись с русской школой танца, Нинетт де Валуа навсегда осталась приверженкой русской хореографии.

И вот теперь, в тридцатилетнюю годовщину жизни английского балета, мы знакомимся с творчеством Нинетт де Валуа и главного хореографа Фредерика Аштона, их многочисленных учеников. Среди них знаменитая английская балерина Марго Фонтейн, ее неизменный партнер Майкл Сомс, молодая балерина Надя Нерина, танцовщик Брайен Шоу и многие другие.

В постановке Фредерика Аштона зрители увидели балет «Улисса». Нинетт де Валуа познакомила ленинградцев со спектаклем «Спящая красавица».

«Улисса» — последняя работа Аштона, осуществленная в 1958 году. Балет черпает содержание из произведения немецкого романтика

Фридриха де ла Мот Фуке, повествующего о любви морской нимфы Улидны к рыцарю Палемону, о любви, делающей морскую деву человеком, и о смерти рыцаря, изменившего своему слову.

Самое привлекательное в балете — это исполнительское мастерство Марго Фонтейн — Улидны. Ее героиня покоряет детской непосредственностью, легкостью, чарующей женственностью танца, чистотой чувств. Великолепно проводит балерина танец Улидны со своей тенью. Она и радуется тени, как новой игрушке, и смотрит на нее с затаенным любопытством и проверяет на ней, как в зеркале, обаятельную грацию своих движений. Руки Фонтейн в этой роли неповторимо хороши. Есть в спектакле сцена, когда покинутая Улидны из глубин океана протягивает руки к своему возлюбленному, силится напомнить ему о себе. Балетмейстер нашел очень оригинальный прием, благодаря которому создается полное впечатление, что Улидны плавает в прозрачной воле, ласкается к волнам.

Майкл Сомс — великолепный партнер балерины, но роль свою проводит бледнее. Его Палемон — рыцарь вообще, лишенный индивидуальных черт характера.

Спектакль в целом поставлен несколько неровно. Наряду с очень интересными танцами духов воды, прекрасно исполненными кордебалетом, наряду с изобразительным и живым неаполитанским дивертисментом, в котором особенно запоминается ведущий неаполитанец в исполнении Брайена Шоу, есть статичные сцены на корабле, лишённые танца и ясности содержания.

Нет слов, приятно сознавать, что наша

бессмертная «Спящая красавица» стала высшим критерием мастерства для артистов английского балета. Ведь именно после этой постановки коллективу было предоставлено здание Королевского оперного театра Ковент-Гарден. Декорации и костюмы балета принадлежат художнику Оливеру Месселю. Большинство костюмов покоряет буйностью красок, смелостью сочетаний, праздничным великолепием. Хорошо звучит оркестр под управлением главного дирижера театра Джона Ланчбери. Правда, некоторые темпы не привычны нашему восприятию. Так, вальс поселения на празднике Авроры поставлен как очень живой, резвый танец. Балетмейстер, а вслед за ним и оркестр лишают вальс напевности, плавности, некоторой торжественности, которыми охарактеризовал его Чайковский.

Постановка балета не многим отличается от постановки, осуществленной на ленинградской сцене в недалеком прошлом. Английский балет придерживается принципа не вносить в произведение классической хореографии каких бы то ни было изменений. Этот взгляд на образцы старинного классического балета, в общем, вполне правомерен.

«Спящая красавица» — один из тех балетов, где солистам, как говорится, есть что танцевать. Многочисленные вариации фей, подруг принцессы Авроры, сказочных персонажей последнего акта — все эти танцы исполняются артистами английского балета очень живо, с увлечением, профессиональной точностью.

Обаятельная принцесса Аврора — Марго Фонтейн. Искренен принц Флоримунд в исполнении Майкла Сомса. Великолепными манерами

и импозантным видом обращает на себя внимание Лесли Эдварс в роли церемониймейстера королевского дома.

Изящен и грациозен танец Голубых птиц в исполнении Аннет Пейдж, артистки с очень хорошими танцевальными данными, и Брайена Шоу, обладающего мягким прыжком и красивыми позами. Строгостью форм отличается танец Диан Бергема, исполнительницы роли феи Сирени. Виртуозно, с хорошим вкусом танцуют классическое трио Аня Линден, Джорджина Паркинсон и Дональд Маклири. Такого танцевального номера нет в русских постановках «Спящей красавицы». Он заменяет танец драгоценных камней, и несколько жаль, что великолепная образная вариация Бриллианта принадлежит в английском балете персонажу из отвлеченного классического трио. Но это частности. Куда важнее то праздничное, парадное настроение, с которым покидаешь театр после спектакля.

Творчество английских артистов талантливо и профессионально. Все исполнители покоряют влюбленностью в искусство танца, желанием поднимать все выше знамя своего национального балета. В этом молодой английский балет и его старший собрат — балет нашей страны истинные братья.

Приятно знать, что русская «Спящая красавица» сейчас встречается с английскими зрителями, а английская — с русскими. Это еще раз подтверждает ту старую истину, что дружба деятелей искусств способствует укреплению дружбы и между народами.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

На снимке: сцена из балета «Спящая красавица», в роли Авроры — Марго Фонтейн.

Фото В. Федосеева (ЛенТАСС)



20 ИЮН 1961

ЛЕНИНГРАД

ЛЕНИНГРАД

20 ИЮН 1961