

АНГЛИЙСКИЙ БАЛЕТ В ЛЕНИНГРАДЕ

В ДНИ, когда в столице Англии выступает балет Ленинградского Кировского театра, в городе на Неве гастролирует труппа королевского балета Великобритании.

Английский балет молод. Возникновение его—результат исканий и борьбы артистов, среди которых почетное место принадлежит Нинетт де Валуа. Это она организовала в 1926 году «Лондонскую академию хореографического искусства», а двумя годами позже открыла спектакли театра Вик Уэллс постановкой «Безделушек» Моцарта. Это она в 1931 году участвовала в создании балетной школы Сэдлерс Уэллс и привлекла для работы над балетными спектаклями крупных английских композиторов.

Руководимый ею ныне королевский балет Великобритании открыл свой первый сезон в 1946 году в театре Ковент-Гарден «Спящей красавицей».

Этот факт из истории английского балета очень примечателен. Рождение национального танцевального искусства Великобритании во многом связано с традициями русского балета, что сказало, прежде всего, в уважении к классике, высокой танцевальной виртуозности. В то же время в постановках английской труппы ярко проступает национально-самобытное начало. Это ясно видно в юморе «Тщетной предосторожности», в ярких и сочных жанровых элементах «Ундины».

«Ундина» — один из спектаклей, который привезли наши гости, недавняя их работа. Балет поставлен главным хореографом театра, известным балетмейстером Фредериком Антоном.

Неистощимая фантазия балетмейстера, находчивость и изобразительность в выражении чувств, мастерство исполнения больших групповых и массовых хо-

реографических композиций—вот что пленяет в «Удине».

Наиболее значителен в спектакле необычный и глубоко поэтический хореографический рисунок основной женской партии (Ундины). Он как бы соткан из «струящихся» движений, символизирующих водную стихию. Этот образ Антон психологизировал и в монологах и в дуэтах героини нашел выразительные приемы, чтобы передать то глубокое чувство, которое препратило русалку в живого, любящего человека.

Динамически остро очерчены в балете партии повелителя моря и многоликих обитателей подводного царства. Их плавные и согласованные движения ассоциируются то с игрой волн, то с мерно колеблющимися водорослями.

Миру Ундины противостоят картины быта—жанровые сцены охоты, матрасные сцены, карнавальный диспертисмент. Однако в сольных партиях Палемона и Верты настоящей психологической содержательности нет. Быть может поэтому партии Палемона так мало танцевальны и в сущности ограничена областью поддержки, правда, исключительно разнообразной.

В центре спектакля — исполнительница главной роли Марго Фонтейн, признанная прима-балерина Великобритании. Это танцовщица большого дарования и высокого мастерства.

Превосходен партнер Ундины — артист Майкл Самс в роли Палемона. Его незаурядная исполнительская инициатива раскрылась в многочисленных дуэтных сценах, в которых он проявил большую чуткость к индивидуальным свойствам Фонтейн.

Яркое впечатление оставила интерпретация партии Тирренно артистом Александром Грантом. Он поразил зрителей эластичностью прыжков и мягкостью приземлений.

Высокой похвалы заслуживает кордебалет труппы. Спектакль, не лишенный длинот, смотрится тем не менее с неослабевающим интересом. Этому помогает оформление, сделанное итальянской художницей Вилла де Нобили.

Музыку балета написал немецкий композитор Ганс Зернер Хайце. Ее сильная сторона—острый оркестровый колорит и ритмическая изобретательность. Однако моментами музыке ощутимо недостает содержательности. Хорошо передавая настроение отдельных сцен, она все-таки по-настоящему не раскрывает всего драматизма произведения, хотя главный дирижер театра Джон Ланчбери ведет спектакль очень темпераментно.

Первые спектакли королевского балета Великобритании в Ленинграде проходят с большим успехом.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ.



«Спящая красавица». Выступает английский балет. Фото В. Федосеева. (ТАСС).