

СЕГОДНЯ заканчиваются выступления Королевского балета Великобритании в Ленинграде. Три спектакля — «Ундина», «Тщетная предосторожность», «Спящая красавица» и вечер одноактных балетов «Жар-птица», «Дама и шут», «Пери», «Колькобежцы» — показали наши гости, впервые приехавшие в Советский Союз.

Нам не довелось видеть спектакли Королевского балета раньше, но определенное представление о его искусстве мы имели еще до начала гастролей. Мы видели Надю Нерину и Берил Грей, принимавших участие в спектаклях Театра оперы и балета имени С. М. Кирова; в советских журналах и газетах читали статьи о Королевском балете, написанные нашими артистами и критиками, побывавшими в последние годы в Англии. Мы знали, что увидим интересные спектакли. Мы много слышали об организаторе и бессменном руководителе труппы Нинетт де Валуа, об одном из крупнейших хореографов Запада Фредерике Аштон, о прославленной балерине Марго Фонтейн и ее постоянном партнере Майкле Сомсе. Словом, мы много ждали от этой встречи. Она состоялась и не обманула наших ожиданий.

В спектаклях, показанных англичанами, много знакомого. Происхождение английского балета неразрывно связано с именами Павловой и Фокина. «Иностранное происхождение английского балета не должно не вызывать ни беспокойства, ни казаться нелогичным по отношению к его теперешнему или будущему положению», — писала в 1938 году Нинетт де Валуа.

Ну, конечно же, в этом нет ничего нелогичного: культурные богатства, созданные одним народом, становятся достоянием всего человечества и, обогащенные национальной традицией, делаются еще более прекрасными.

Да, в спектакле англичан много знакомого. Они поставили «Спящую красавицу» почти так же, как она поставлена у нас, и убедительно доказали, что произведение Чайковского — Петипа без труда находит доступ к сердцу и чувствам всех людей вне зависимости от их национальной принадлежности. Особенно хорош спектакль наших гостей там, где артистам удалось проникнуть в душу музыки великого русского композитора.

Анетт Пейдж и Брайан Шоу исполняют в «Спящей красавице» танец Голубых птиц (в нашей постановке танец принцессы Флорины и Голубой птицы). Артисты сумели передать дыхание музыки, ее филигранное мастерство, легкость, и перед нами сразу же возникли подлинные образы Чай-

ИЗЯЩЕСТВО И МАСТЕРСТВО

ковского — Петипа, знакомые по лучшим исполнениям и в то же время своеобразные и новые, потому что в них присутствует индивидуальность артистов.

Знакомо нам и то подлинно творческое отношение к искусству, которое проявил в спектаклях кордебалет наших гостей. Только настоящая любовь к театру смогла обеспечить в такой короткий срок (всего 30 лет!) большие успехи английской хореографии, наиболее полно проявившиеся в творчестве Марго Фонтейн, Нэди Нериной, Свекланы Березовой, Анетт Пейдж, Майкла Сомса, Брайана Шоу, Стенли Холдена, Александра Гранта.

Марго Фонтейн мы видели в трех ролях: в «Удине», где она танцует Удину, в «Спящей красавице» и в одноактном балете «Пери». Они очень разные — ее Аврора, Ундина, Пери. Разные и в то же время в них есть что-то общее. У каждого большого артиста есть своя тема, которую он пронесит через все сценические образы. Есть такая тема и у Марго Фонтейн, поспевающей непосредственную и чистую девичью любовь. Об этой любви рассказывает ее Ундина, девочка, с увлечением играющая со своей тенью, и девушка, впервые полюбившая: о ней же говорит ее Аврора, нежная, обаятельная, без тени гордыни и надменности.

Лучший спектакль наших гостей — «Тщетная предосторожность». В нем классика обогащена национальными народными танцами. Давно мы не видели такого жизнерадостного и озорного комедийного балетного спектакля. Все хорошо в нем. И кордебалет, исполняющий танец с лентами и палочками, и художник, создавший изящные остроумные декорации, и исполнители главных партий.

Надю Нерину мы видели в трогательной и грустной Жизели. Узнать ее в «Тщетной предосторожности» просто невозможно. Ее героиня Лиза так и пышет здоровьем. Это жизнелюбивая крестьянская девушка, борющаяся за своего возлюбленного. Необыкновенная свобода, с которой балерина выполняет самые сложные танцевальные движения, порой даже приводит к некоторой небрежности. Партнером Нериной в «Тщетной предосторожности» выступает молодой талантливый танцовщик Дэвид Блер. Украшение спектакля — Стенли Холден, танцующий женскую партию матери Лизы, и Александр Грант, исполняющий роль деревенского

дурачка Алена. Как легко в этом гротесковом материале несколько «пережать», попытаться вызвать смех зрительного зала! Но танцовщикам ни в чем не изменяет чувство меры. И это характерно для всех солистов балета, которых мы видели в спектаклях наших гостей.

Постановщик «Тщетной предосторожности» Фредерик Аштон создал спектакль, в котором все компоненты слиты воедино, все исполнители живут одним чувством.

В небольшой статье невозможно рассказать обо всем том, что поправилось в спектаклях наших гостей. Большого специального разговора достойны интересная по сюжету и воплощению миниатюра «Дама и шут» и «Жар-птица» Фокина, которая уже много лет, к сожалению, не идет на нашей сцене; мастерство замечательных дирижеров английского балета Джона Ланчбери, Эмануэла Юнга, во многом способствовавших успеху спектаклей.

Сегодня наши гости уезжают в Москву. В Лондоне продолжает выступать балет нашего Театра имени С. М. Кирова. Подобный обмен дает очень многое для расширения и упрочения культурных связей и дружбы между народами.

Хочется надеяться, что первый приезд Королевского балета Великобритании в Ленинград и гастроль Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в Лондоне продолжат добрую традицию культурных обменов между нашими странами.

Л. ВОЙШНИС,
солистка балета Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, заслуженная артистка РСФСР.



Артисты английского балета в Ленинградском театральном музее. В центре — художественный руководитель балета Нинетт де Валуа. Фото В. Федосеева (ЛенТАСС)

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
11.06.1961
11.06.1961