

Первый спектакль Королевского балета Великобритании

Вчера спектаклем «Ундина» в Большом театре СССР начал свои гастроли в Москве Королевский балет Великобритании. Москвичи впервые знакомятся с искусством этих английских артистов, незадолго перед тем побывавших в Ленинграде. Тесно связанный своими истоками с русским балетом и его школой классического танца, Королевский балет недавно отметил 30-летие своего существования (руководитель балета Н. де Валуа). В программе его гастролей, кроме широко известных и любимых в нашей стране балетов «Спящая красавица» Чайковского, «Тщетная предосторожность» Герольда, две программы, состоящие из нескольких одноактных балетов на музыку Верди, Стравинского, Мейербергера, Дюка.

Балет «Ундина», тепло принятый зрителями, поставлен главным балетмейстером Ковент-Гарденского театра Ф. Аштоном. Музыка написана современным немецким композитором Г. В. Генце, декорации и костюмы созданы итальянской художницей Л. де Нобили.

Раскрывая простую и бесхитростную историю любви рыцаря Палемона к морской фее Ундине, английские артисты создали светлый, лирический спектакль о большой любви. Москвичи по достоинству высоко оценили поэтичность, эмоциональную взволнованность исполнения партии Ундины ведущей балериной труппы М. Фонтейн, мастерство ее постоянного партнера, одного из лучших классических танцовщиков Англии М. Сомса. Своим мастерством блеснули также Д. Фаррон (Берта) и А. Грант (Тирренио — повелитель Средиземного моря). Выразителем кордебалета труппы. Дирижировал оркестром Д. Ланчбери.

В ложах находились Л. И. Брежнев, А. Н. Косыгин, А. И. Микоян, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, посол Великобритании в СССР сэр Фрэнк К. Робертс, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко.

На первом спектакле английских артистов присутствовали представители широкой общественности, видные деятели искусства, члены дипломатического корпуса.

ПРАВДА

Москва

3 ИЮЛ 1961