

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Английский балет на сцене Большого театра

В Москве начались гастроли Королевского балета Великобритании. Руководит этой труппой ее основательница Нинетт де Валуа. В репертуаре наших гостей спектакли «Спящая красавица», «Тщетная предосторожность» и две программы, составленные из небольших балетов на музыку Верди, Стравинского, Мейербера и Дюка.

Гастроли англичан в столице открылись спектаклем «Ундины», музыку к которому написал немецкий композитор Г. В. Генце.

Прима-балерина Королевского балета Великобритании Марго Фонтейн после премьеры сказала в беседе с корреспондентом «Известий».

— Мне очень приятно, что наша балетная труппа приехала на гастроли в Советский Союз и после успешных выступлений в Ленинграде показывает спектакли на сцене Большого театра.

Наша балетная труппа сравнительно молодая, она существует всего 30 лет. Мы очень давно ждали этой поездки, стремясь побывать в стране, которая славится на весь мир своим замечательным балетом, спектаклями и великолепными танцовщиками.

Хочу отметить, что наши спектакли в Москве проходят в те дни, когда в Лондоне с большим успехом выступают артисты ленинградского балета театра имени Кирова. Очень рада этому, но в то же время мне жаль, что я не могу посмотреть ленинградцев.

Наш корреспондент обратился к народной артистке СССР Ольге Лепешинской с просьбой поделиться ее впечатлениями об английском балете.

— Еще во время войны я получила из Англии посылку, в которой были книги о балете и, в частности, монография о Марго Фонтейн,— сказала О. Лепешин-

ская,— на титульном листе этой книги была надпись, обращенная ко мне. С тех пор я считала, что знакома с Марго Фонтейн, хотя никогда еще не видела ее. И вот в минувшее воскресенье я увидела Марго Фонтейн на сцене Большого театра, в котором много лет танцую сама.

Марго Фонтейн поразила меня в партии Ундины своей проникновенностью, высоким актерским мастерством, теплотой и искренностью, которые отличают хорошую актрису. Запомнился и ее партнер Майкл Сомс в роли рыцаря Палемона. Хорошее впечатление производит слаженный и четко танцующий кордебалет английской труппы.

Хочется поздравить балетмейстера Фредерика Аштона — постановщика «Ундины». От всей души мы желаем успеха труппе и ее руководительнице Нинетт де Валуа.

Народная артистка СССР Раиса Стручкова уже вторично встречается с труппой Королевского балета Великобритании.

— Наше знакомство произошло в Лондоне во время гастролей Большого театра в Англии,— говорит советская балерина. Я рада приветствовать моих английских коллег на сцене Большого театра. Должна сказать, что Марго Фонтейн поражает своей необыкновенной трогательностью, чистотой линий, огромным мастерством в партии Ундины. Мы, артисты советского балета, искренне желаем нашим английским друзьям и коллегам самого большого успеха и уверены, что москвичи примут их с гостеприимством, присущим советским людям.



На снимке: ведущая балерина труппы Марго Фонтейн и ее партнер Майкл Сомс в балете «Ундины».