

Вырезка из газеты

ТРУД

от 1.6. ИЮЛ 1961

г. Москва

Газета №

## Итоги гастролей мастеров английского балета

Вчера закончились гастроли Королевского балета Великобритании. Ленинградские и московские зрители с интересом познакомились со спектаклями «Ундина», «Тицетная предосторожность», «Спящая красавица» и одноактными балетами на музыку Верди, Мейербера, Стравинского, Гордона, Дюка и Арнолда. Москвичи и ленинградцы тепло приветствовали мастеров английской хореографии прима-балерину Марго Фонтейн и ее партнера Майкла Сомса, Светлану Березову, Надю Нерину, Меррион Лейн, Брайен Шоу, Александра Гранта, Доналда Макклири.

Художественный руководитель труппы Нинетт де Валуа в беседе с корреспондентом «Труда» А. Крупновым рассказала:

— Английский балет молодой—он существует тридцать лет. В его развитии большую роль сыграли выдающиеся мастера русской хореографии. В составе труппы шестьдесят пять человек. На гастроли в Советский Союз мы привезли свои лучшие спектакли, созданные за последние двадцать лет, а также новые постановки.

Я неоднократно приезжала в Советский Союз,—продолжала Нинетт де Валуа,—и каждый раз с интересом знакомилась с работой хореографических училищ Москвы и Ленинграда.

Надо отметить, что в Англии очень интересуются не только русским балетом, но и русской классической и советской музыкой. В Великобритании большой популярностью пользуются произведения Шостаковича, которого англичане считают

одним из выдающихся композиторов современности.

— Я считаю,—говорит в заключении беседы Нинетт де Валуа,—что обмен артистическими силами укрепляет дружеские связи между нашими народами. Радостно, что в то время, когда Королевский балет Великобритании выступал в Ленинграде и в Москве, в Лондоне с огромным успехом проходили спектакли Ленинградского балета. После гастролей в Советском Союзе мы продолжим работу над новыми спектаклями—двумя одноактными балетами Стравинского и двумя балетами английских композиторов. Мы сердечно тронуты теплым приемом, оказанным нам москвичами и ленинградцами.



Солистка Королевского балета Великобритании Надя Нерина в партии Авроры в «Спящей красавице» П. И. Чайковского.