

Веч. Ленинград, 1987. —
Движенье. ФЕСТИВАЛЬ «БЕЛЫЕ НОЧИ»

Гран па ПО-АНГЛИЙСКИ

В последний раз артисты Королевского балета Великобритании показывали свои спектакли советским зрителям двадцать шесть лет назад. И вот в рамках Всесоюзного фестиваля «Белые ночи» мы вновь встречаемся с одной из самых именитых балетных трупп мира. На сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова в течение десяти дней будет притивить бал Королевский балет Великобритании.

История труппы насчитывает более пятидесяти лет. Она началась в 1931 году, когда на сцене лондонского «Сандлерз-Уэллз-Театр» состоялись спектакли «Вик-Уэллс-Балей», в которых танцевали бывшие звезды антрепризы Дягилева Алчса Маркова и Антон Долян. Связи с русским классическим балетом были укреплены постановками балетмейстера Николая Сергеева, ставившего с труппой балеты П. И. Чайковского.

С 1946 года труппа располагается в театре «Ковент-Гарден». Десять лет спустя ей присваивают официальное наименование «Королевского балета». С коллективом работали ведущие хореографы мира: Д. Роббинс, Г. Тетли, Д. Кранко. Ныне художественным руководителем Королевского балета является Энтони Дауэлл. Находясь на этом ответственном посту, он не оставил своей карьеры танцовщика. «Я буду танцевать, пока могу, — говорил журналистам Дауэлл, — это лучший путь быть своим в

труппе и понимать ее проблемы».

В гастрольной афише английских артистов — лучшие постановки разных лет. Балетмейстер Кеннет Мак-Миллан будет представлен полнометражным балетом «Манон» на музыку Ж. Массне (по мотивам произведения Прево) и элегией «Глория» Ф. Пуленка, посвященной жертвам первой мировой войны. Необычным обещает быть и его одноактный балет «Избранные сикопы» на музыку рэг-таймов С. Джоуплина.

Второе балетмейстерское имя — Фредерик Аштон. Мы увидим его романтический балет «Месяц в деревне» на музыку Ф. Шопена и по мотивам одноименной пьесы И. С. Тургенева, «Симфонические вариации» С. Франка, одноактный балет «Сон» на музыку Ф. Мендельсона и сюжет комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». В программе гостей также одноактный балет Д. Билли «Уроки партнерства» на музыку И. Ф. Стравинского.

Королевский балет Великобритании молод по возрасту своих солистов, но известен и популярен. В труппе около 80 танцовщиков. Надеемся, что лучшие черты английского балетного искусства — классическая стройность и изящный лиризм исполнения — проявятся в их спектаклях. Итак, впереди — встреча, от которой мы все ждем очень многого.

С. ИЛЬЧЕНКО